

69salon by KORNFELD präsentiert

Rhythm & Skin

OBastardo

Eröffnung: Donnerstag, 15. Januar 2026 | 18-21 Uhr

Ausstellung: 15. Januar – 28. Februar 2026 | 11-18 Uhr

Der in der Gruppenausstellung *Rhythm & Soul* vertretene Künstler OBastardo präsentiert zeitgleich im Salon 69 seine erste Einzelausstellung in Europa, *Rhythm & Skin*. Seine Werke zeigen eine Gesellschaft im Spiegel ihrer eigenen Vielschichtigkeit: fragmentiert, rhythmisch, lebendig. Die Malerei von OBastardo zählt zu den prägnanten Stimmen der jungen afrobrasilianischen Generation. Er verkörpert eine Kunst, die Sichtbarkeit schafft, Körper als Träger von Geschichte begreift und eine Seele ausdrückt, die sich nicht zum Schweigen bringen lässt.

Rhythm & Skin ist das Ergebnis seines Arbeitsaufenthalts im Residenzprogramm der Galerie Kornfeld, in dem der Künstler zwischen Oktober und Dezember 2025 tätig war. Die Ausstellung wird zudem durch Werke ergänzt, die er kürzlich in Brasilien produziert hat. Seine Porträts besitzen eine unmittelbare Kraft, die gleichermaßen ästhetisch wie politisch wirkt. In seinen Bildern begegnen uns Gesichter und Körper, die sowohl individuell als auch kollektiv erscheinen – Porträts einer Gesellschaft, in der Geschichte, Widerstand und Zukunft untrennbar miteinander verflochten sind. Seine symbolische Bildsprache schöpft aus den Tiefen der afrobrasilianischen Kultur. Farben, Muster und Gesten tragen eine doppelte Bedeutung: Sie stehen für persönliche Identität und zugleich als Chiffren kollektiver Erinnerung. Die Figuren richten ihren Blick selten direkt auf die Betrachtenden – sie existieren in einem Zwischenraum aus Stolz, Melancholie und spiritueller Kraft.

OBastardo entwickelt eine hybride Maltechnik, die gestische Malerei mit Elementen urbaner Bildsprache verbindet. Seine Werke basieren auf einer kraftvollen grafischen Struktur, geprägt von präzisen Linien, markanten Konturen und einer intensiven, rhythmischen Farbpalette, die an visuelle Codes der Straße, der Hip-Hop-Kultur und afro-diasporischer Ästhetiken anknüpft. Die Bildoberfläche entsteht in mehreren Schichten: Auf farbigen, häufig unregelmässig flächig angelegten Hintergründen baut der Künstler stilisierte Figuren, Symbole und wiederkehrende Muster auf. Zeichnerische Elemente bleiben sichtbar und verleihen den Arbeiten eine spontane, gestische Darstellung.

Während seines Aufenthalts in Berlin integrierte OBastardo neue Komponenten, die die inhaltlichen Ebenen seiner Arbeiten weiter betonen – etwa eine nuancierte Palette von Hauttönen, die die vielfältigen Verflechtungen der brasilianischen Gesellschaft reflektiert. Die dargestellten Personen werden bewusst anonymisiert und von ihrer realen Identität gelöst. Häufig erscheinen Symbole seines Orixá Oxalufan – verehrt als Schöpfer des Universums und der Menschheit. Er steht für Frieden, Schöpfung und Gleichgewicht und ist eng mit der Farbe Weiß verbunden. Diese Symbole treten oft als zentrales Element auf, das die gesamte Komposition durchdringt und beschützt.

In seiner Malerei werden soziale Realitäten sichtbar, die in Brasilien oft marginalisiert oder übersehen werden: die Körper der Schwarzen Bevölkerung, die Energie der Favelas, die Spiritualität des Candomblé, die Würde jener, die sich täglich gegen Ungleichheit behaupten. OBastardo verwandelt diese Themen in eine visuelle Poesie, die zugleich Anklage und Feier ist – eine Hommage an Überleben, Schönheit und das Recht, gesehen zu werden.

Tereza de Arruda

OBastardo (geb. 1997 in Rio de Janeiro) ist ein brasilianischer Künstler, der zwischen Rio und Paris lebt und arbeitet. Ausgehend von Graffiti und urbanen Ausdrucksformen entwickelte er während seiner Ausbildung an der EAV Parque Lage und später an den Beaux-Arts de Paris eine figurative Bildsprache, die Fragen von Identität, Zugehörigkeit und Schwarzer Alltagskultur ins Zentrum rückt. In seinen Gemälden verbindet er autobiografische Erfahrungen mit sozialer Beobachtung und transformiert persönliche wie kollektive Narrative in kraftvolle, visuelle Manifestationen. Seine Arbeiten reflektieren Empowerment, gesellschaftliche Realitäten und eine Ästhetik, die sich bewusst gegen marginalisierende Blickregime richtet.

Zu seinen wichtigsten Ausstellungen zählen „Pretos de Griffes“ (Casa Triângulo, São Paulo, 2021/22), „Forrobodó“ (A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2023/24) und „My Black Utopia“ (A Gentil Carioca, São Paulo, 2024/25); seine Werke sind in internationalen Privatsammlungen vertreten und werden u. a. durch die renommierten Galerien Casa Triângulo und A Gentil Carioca präsentiert.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@69salon_by_kornfeld
@o__bastardo

69salon by KORNFELD Fasanenstr. 69 D-10719 Berlin
Tel +49(0)30 889 288 76 galerie@galeriekornfeld.com

69salon by KORNFELD presents

Rhythm & Skin

OBastardo

Opening: Thursday, 15 January 2026 | 6–9 pm

Ausstellung: 15 January – 28 February 2026 | 11 am–6 pm

The artist OBastardo, featured in the group exhibition *Rhythm & Soul*, simultaneously presents his first solo exhibition in Europe, *Rhythm & Skin*, at Salon 69. His works depict a society reflected in its own multiplicity: fragmented, rhythmic, alive. OBastardo's painting is among the defining voices of a young Afro-Brazilian generation, embodying an art that creates visibility, understands bodies as carriers of history, and expresses a soul that refuses to be silenced.

Rhythm & Skin is the result of his working residency at Galerie Kornfeld from October to December 2025. The exhibition is complemented by works recently created in Brazil. His portraits possess an immediate force that resonates both aesthetically and politically. Within his paintings, we encounter faces and bodies that appear simultaneously individual and collective—portraits of a society in which history, resistance, and future are inseparably intertwined. His symbolic visual language draws deeply from Afro-Brazilian culture. Colors, patterns, and gestures carry dual meanings: they signify personal identity while also functioning as ciphers of collective memory. The figures rarely meet the viewer's gaze directly—they exist in a space between pride, melancholy, and spiritual strength.

OBastardo develops a hybrid painting technique that merges gestural composition with elements of urban visual language. His works are built on a powerful graphic structure, shaped by precise lines, striking contours, and an intense, rhythmic palette that echoes visual codes of the street, hip-hop culture, and Afro-diasporic aesthetics. The surface unfolds in multiple layers: on vividly colored, often irregularly applied backgrounds, the artist constructs stylized figures, symbols, and recurring patterns. Drawn elements remain visible, giving the works a spontaneous, gestural quality.

During his time in Berlin, OBastardo incorporated new components that further emphasize the conceptual layers of his practice—such as a nuanced spectrum of skin tones reflecting the complex fabric of Brazilian society. The depicted individuals are deliberately anonymized and freed from their real-world identities. Symbols of his Orixá Oxalufan frequently appear—revered as the creator of the universe and humanity, associated with peace, creation, and equilibrium, and closely linked to the color white. These symbols often emerge as central elements that permeate and protect the entire composition.

His paintings render visible the social realities that are often marginalized or overlooked in Brazil: the bodies of the Black population, the energy of the favelas, the spirituality of Candomblé, and the dignity of those who confront inequality every day. OBastardo transforms these themes into a visual poetry that is both indictment and celebration—an homage to survival, beauty, and the right to be seen.

Tereza de Arruda

OBastardo (born 1997 in Rio de Janeiro) is a Brazilian artist living and working between Rio and Paris. Beginning with graffiti and urban visual culture, he developed during his studies at EAV Parque Lage and later at the Beaux-Arts de Paris a figurative language centered on questions of identity, belonging, and Black everyday culture. His paintings merge autobiographical experience with social observation, transforming personal and collective narratives into powerful visual statements. His work reflects empowerment, social realities, and an aesthetic consciously positioned against marginalizing visual regimes. His most important exhibitions include Pretos de Griffé (Casa Triângulo, São Paulo, 2021/22), Forrobodó (A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2023/24), and My Black Utopia (A Gentil Carioca, São Paulo, 2024/25). His works are represented in international private collections and presented by leading galleries such as Casa Triângulo and A Gentil Carioca.

For further information or image material, please contact:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@69salon_by_kornfeld
@o__bastardo

69salon by KORNFELD, Fasanenstr. 69, D-10719 Berlin
Tel +49(0)30 889 288 76 galerie@galeriekornfeld.com