

68projects by KORNFELD presents

Manntje, Manntje, Timpe Te ***– An Immersive Journey to the Fine Line of Desire***

Philip Grözing

Opening: Thursday, 30 April 2026 | 6 - 9 pm

Exhibition: 30 April – 20 June | Tue–Sat, 11 am – 6 pm

Opening Hours during Gallery Weekend Berlin:

Friday, 1 May | 11–9 pm

Saturday, 2 May | 11–7 pm

Sunday, 3 May | 11–6 pm

For Gallery Weekend Berlin 2026, 68projects by KORNFELD is pleased to present the new solo exhibition, "Manntje, Manntje, Timpe Te," by artist Philip Grözing. The opening will take place on Saturday, April 26, 2026. The artist will be present.

The title, taken from the Grimm's fairy tale "The Fisherman and His Wife," acts as an incantation for an exhibition that explores the fine line between desire and delusion. Philip Grözing transforms the gallery into an immersive, all-encompassing installation, adding a crucial dimension to his paintings. Carefully placed sculptural elements, including small bronzes, ceramics, flowers, and everyday objects like microwaves and radios, emerge from the canvas, allowing visitors to physically experience the artist's visual worlds.

In this three-dimensional setting, Grözing leads visitors into a world of precarious balancing acts. His figures, often poised on a tightrope, become emblems of a society that, driven by consumerism and constant self-representation, is in danger of losing its balance. The act of fishing for the "big catch" that promises to fulfill all dreams becomes a metaphor for a dangerous game.

Yet, even in the darkest scenes, reminiscent of the fairy tale's restless sea, a glimmer of hope appears. A single flower on the edge of an abyss or a delicate rainbow on the horizon breaks through the melancholy. Grözing's works are therefore not final judgments, but rather a compelling question: What remains when the bubble of infinite possibilities bursts—and where can a new beginning sprout from the ruins?

Philip Grözing's "virtual surrealism" combines surreal visions with a concise figurative language. His technique, which shifts between impasto paint application, finely modulated surfaces, glaring sharpness, and delicate pastel tones, lends a unique tension to his narrative works, a tension that now unfolds into the space itself.

Philip Grözing was born in Braunschweig, Germany in 1972 and lives and works in Berlin. He studied Fine Arts at the Braunschweig University of Art and completed his postgraduate studies as a master student of Prof. Karl Schulz at the Kunsthochschule Weißensee, Berlin. Philip Grözing is represented by KORNFELD Galerie, Berlin. He has had solo exhibitions at Galerie Mikael Andersen (Copenhagen), Gallery Marie Kirkegaard (Copenhagen), Galerie maia muller (Paris), CHOI&CHOI Gallery (Seoul), Galerie Sexauer (Berlin), Nicole Gnesa Galerie (Munich), as well as at Kunstverein Bamberg and Kunstverein Wolfenbüttel. Selected group exhibitions include *Die Handtasche muss lebendig sein* at 68projects by KORNFELD, Berlin (2023) and *Fractured Memories of Future Now's* with Paul Schwer at CHOI&CHOI Gallery, Cologne. His work has also been shown at Museum Marta Herford, Faaborg Museum (Denmark), Tokyo Art Museum, Haus am Lützowplatz (Berlin), Künstlerhaus Bethanien (Berlin) and the Museum of Fine Arts Leipzig. His works are held in several notable collections, including the SØR Rusche Collection, Oelde/Berlin, and the Kunstfonds of the Free State of Saxony.

For further information or press images, please do not hesitate to contact us:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@68projects

@philip_groezinger

68projects by KORNFELD präsentiert

Manntje, Manntje, Timpe Te ***– Eine immersive Reise zum schmalen Grat der Wünsche*** *Philip Grözing*

Eröffnung: Donnerstag, 30. April 2026 | 18–21 Uhr

Ausstellung: 30. April – 20. Juni 2026 | 11–18 Uhr

Sonderöffnungszeiten während des Gallery Weekend Berlin:

Freitag, 1. Mai | 11–21 Uhr

Samstag, 2. Mai | 11–19 Uhr

Sonntag, 3. Mai | 11–18 Uhr

Zum Gallery Weekend Berlin 2026 freut sich 68projects by KORNFELD, die neue Einzelausstellung „Manntje, Manntje, Timpe Te“ des Künstlers Philip Grözing zu präsentieren. Die Eröffnung findet am Samstag, den 26. April 2026, statt. Der Künstler wird anwesend sein.

Der Titel, entlehnt aus dem Grimm'schen Märchen „Von dem Fischer und seiner Frau“, dient als Beschwörungsformel für eine Ausstellung, die den schmalen Grat zwischen Wunsch und Wahn erkundet. Philip Grözing verwandelt die Galerieräume in eine immersive Gesamtinstallation, die seine Malerei um eine entscheidende Dimension erweitert. Gezielt platzierte skulpturale Elemente – darunter kleine Bronzen, Keramiken, Blumen, aber auch Alltagsgegenstände wie Mikrowellen und Radios – treten aus der Leinwand heraus und machen die Bildwelten für den Besucher physisch erfahrbar.

In dieser dreidimensionalen Inszenierung entführt Grözing die Besucher in eine Welt prekärer Balanceakte. Seine Figuren, oft auf einem Drahtseil balancierend, werden zum Sinnbild einer Gesellschaft, die, getrieben von Konsum und ständiger Selbstdarstellung, die Balance zu verlieren droht. Das Fischen nach dem „großen Fang“, der alle Träume erfüllen soll, wird zur Metapher für ein gefährliches Spiel.

Doch selbst in den düstersten Szenerien, die an das unruhige Meer des Märchens erinnern, blitzt Hoffnung auf. Eine einzelne Blüte am Abgrund oder ein zarter Regenbogen am Horizont durchbrechen die Melancholie. Grözingers Werke sind somit keine endgültigen Urteile, sondern vielmehr eine eindringliche Frage: Was bleibt, wenn die Blase der unendlichen Möglichkeiten platzt – und wo in den Trümmern ein Neuanfang keimen kann?

Philip Grözingers „virtueller Surrealismus“ verbindet surreale Visionen mit einer prägnanten figurativen Bildsprache. Seine Technik, die zwischen pastosem Farbauftrag,

fein modulierten Flächen, greller Schärfe und zarten Pastelltönen wechselt, verleiht seinen erzählerischen Arbeiten eine besondere Spannung, die sich nun auch im Raum entfaltet.

Philip Grözing wurde 1972 in Braunschweig geboren und lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und war Meisterschüler von Prof. Karl Schulz an der Kunsthochschule Weißensee, Berlin. Philip Grözing wird von der KORNFELD Galerie, Berlin vertreten. Einzelausstellungen zeigte er unter anderem in der Galerie Mikael Andersen (Kopenhagen), der Gallery Marie Kirkegaard (Kopenhagen), der Galerie maia muller (Paris), der CHOI&CHOI Gallery (Seoul), der Galerie Sexauer (Berlin), der Nicole Gnesa Galerie (München) sowie im Kunstverein Bamberg und im Kunstverein Wolfenbüttel. In Gruppenausstellungen war er unter anderem bei 68projects by KORNFELD (Berlin) mit *Die Handtasche muss lebendig sein* (2023) sowie bei CHOI&CHOI Gallery in Köln mit *Fractured Memories of Future Now's* zusammen mit Paul Schwer vertreten. Weitere Gruppenpräsentationen fanden im Museum Marta Herford, im Faaborg Museum (Dänemark), im Tokyo Art Museum, im Haus am Lützowplatz (Berlin), im Künstlerhaus Bethanien (Berlin) und im Museum für bildende Künste Leipzig statt. Seine Werke befinden sich unter anderem in der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin und im Kunstfonds des Freistaates Sachsen.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)

@philip_groezinger