

KORNFELD Galerie Berlin presents:

Rusudan Khizanishvili ***Double Exposure***

Curated by Asja Wolf

Opening: Friday, 3 July 2026 | 6–9 pm

Exhibition: 4 July – 22 August 2026 | 11 am–6 pm

As hundreds of thousands take to the streets in Georgia to demand democratic rights, political self-determination, and a European future, KORNFELD Galerie Berlin presents *Double Exposure*, an exhibition of new works by Georgian artist Rusudan Khizanishvili. At a moment of heightened political urgency, the exhibition brings renewed resonance to a practice that has long explored the tensions between personal memory, cultural identity, and lived political reality.

Curated by Asja Wolf, *Double Exposure* operates both as metaphor and method. The title evokes the simultaneous visibility of multiple realities while referencing the photographic and cinematic technique of layering images. In Khizanishvili's paintings, this principle unfolds as a complex visual structure: translucent figures, shifting contours, and stratified colour fields allow different temporalities, spaces, and emotional registers to coexist within a single pictorial plane. Past and present, myth and political reality, individual biography and collective history intersect without resolving into a singular narrative.

Khizanishvili's background in painting and film informs a distinctly cinematic approach to image-making. Her compositions unfold like scenes; figures appear as protagonists; perspectives evoke the framing of a camera lens. The logic of double exposure – traditionally a technical process of superimposing images – is translated into painterly terms, resulting in dense compositions of overlapping lines, planes, and chromatic atmospheres. Bodies, faces, and symbols emerge as if briefly illuminated within an inner projection, suspended between presence and disappearance.

At the same time, *Double Exposure* is grounded in the artist's sustained international trajectory. The works presented in Berlin were created against the backdrop of a social and political climate in which questions of freedom, belonging, and cultural identity are once again being negotiated with urgency in Georgia. Khizanishvili does not respond through direct political iconography; instead, she develops a visual language in which

personal memory, mythology, and collective experience are interwoven, offering a nuanced, multilayered reflection on the conditions of the present.

Rusudan Khizanishvili (*1979) lives and works in Tbilisi. She studied at the J. Nikoladze Art School and at the State Academy of Arts in Tbilisi. Her works have been shown internationally, including in 2015 as part of the 56th Venice Biennale. Today, she is regarded as one of the most important artists of her generation in Georgia. Her work is exhibited worldwide and is held in major public and private collections, including the Mark Rothko Art Centre, Daugavpils (Latvia), the Georgian National Museum, Tbilisi (Georgia), Oni Local Museum, Oni (Georgia), the Kvareli Foundation, Kvareli (Georgia), the collections of Stefan Simchowitz, Los Angeles (USA), Sam Keller (Switzerland), Collezione Taurisano, Naples (Italy), Ettore Rossetta (Italy), the Museum of Old and New Art (MONA), Australia, the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), the art collection of the Korean Embassy, Berlin (Germany), as well as the Breus Foundation, Moscow (Russia). This presence underscores the international reach and ongoing relevance of her work.

- Essay by Asja Wolf

For further information or image material, please contact:

Sabina Passauer – passauer@kornfeldgalerie.com – +49 152 591 416 94

Dr. Tilman Treusch – treusch@kornfeldgalerie.com – +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld – kornfeld@kornfeldgalerie.com – +49 151 1225 5207

[@kornfeldgalerie](#)

[@rusudan_khizanishvili](#)

KORNFELD Galerie Berlin präsentiert

Rusudan Khizanishvili

Double Exposure

Kuration und Text von Asja Wolf

Eröffnung: Freitag, 3. Juli 2026 | 18–21 Uhr

Ausstellung: 4. Juli – 22. August 2026 | 11–18 Uhr

Der Während in Georgien Hunderttausende für demokratische Rechte, politische Selbstbestimmung und die europäische Zukunft des Landes auf die Straße gehen, eröffnet die KORNFELD Galerie Berlin mit *Double Exposure* eine Ausstellung der georgischen Künstlerin Rusudan Khizanishvili. Die Schau versammelt neue Arbeiten einer Malerin, deren Werk seit Jahren die Spannungen zwischen persönlicher Erinnerung, kultureller Identität und politischer Realität verhandelt und die vor dem Hintergrund der aktuellen Entwicklungen in Georgien eine neue Aktualität erhalten.

Khizanishvili zählt zu den markantesten Stimmen der zeitgenössischen Kunst Georgiens. Ihre großformatigen Gemälde bevölkern mythologische Figuren, weibliche Archetypen, Tiere und hybride Wesen. Zwischen Traum und Wirklichkeit entstehen Bildwelten, die zugleich zutiefst persönlich und gesellschaftlich aufgeladen sind. In ihren Arbeiten verschmelzen georgische Legenden, familiäre Erinnerungen, postsowjetische Erfahrungen und aktuelle Fragen von Freiheit, Zugehörigkeit und Selbstbestimmung.

Asja Wolfs kuratierte Ausstellung versteht den Titel *Double Exposure* als Metapher für die Überlagerung unterschiedlicher Wirklichkeiten. Wie bei einer fotografischen Doppelbelichtung treffen in Khizanishvilis Bildern Vergangenheit und Gegenwart, Mythos und politische Realität, individuelle Biografie und kollektive Geschichte aufeinander. Ihre Malerei zeigt nicht die Ereignisse selbst, sondern die emotionalen und kulturellen Nachwirkungen gesellschaftlicher Umbrüche.

Die neuen Werke entstanden in einer Zeit tiefgreifender Unsicherheit für Georgien. Sie reflektieren die Erfahrung einer Gesellschaft, die um ihre politische Zukunft ringt, ohne dabei auf direkte politische Ikonografie zurückzugreifen. Stattdessen entwickelt Khizanishvili eine symbolische Bildsprache von außergewöhnlicher Intensität. Ihre Figuren erscheinen verletzlich und kraftvoll zugleich, gefangen zwischen Erinnerung und Transformation, zwischen Verlust und Hoffnung.

Für ein internationales Publikum eröffnet die Ausstellung einen Zugang zu Georgien jenseits der täglichen Nachrichtenbilder. Während politische Analysen vor allem Institutionen und Machtverhältnisse beschreiben, macht Khizanishvilis Kunst sichtbar, wie gesellschaftliche Veränderungen in individuellen Erfahrungen, Körpern und kollektiven Vorstellungen fortwirken. Ihre Bilder erzählen von Resilienz, Identität und dem Wunsch nach Selbstbestimmung, Themen, die weit über die Grenzen Georgiens hinausreichen.

In Berlin erhält diese Perspektive besondere Relevanz. Als europäische Metropole mit engen kulturellen Verbindungen nach Osteuropa wird die Stadt zunehmend zu einem Ort, an dem die politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen der Region diskutiert werden. Double Exposure lädt dazu ein, diese Debatten aus einer künstlerischen Perspektive neu zu betrachten.

Rusudan Khizanishvili (*1979) lebt und arbeitet in Tiflis. Sie studierte an der J. Nikoladze Kunstschule sowie an der Staatlichen Akademie der Künste in Tiflis. Ihre Arbeiten wurden international gezeigt, unter anderem 2015 im Rahmen der 56. Biennale von Venedig. Heute gilt sie als eine der bedeutendsten Künstlerinnen ihrer Generation in Georgien. Ihr Werk wird weltweit ausgestellt und ist in bedeutenden öffentlichen wie privaten Sammlungen vertreten, darunter: Mark Rothko Art Centre, Daugavpils (Lettland), Georgian National Museum, Tbilisi (Georgien), Oni Local Museum, Oni (Georgien), Kvareli Foundation, (Kvareli, Georgia), die Sammlungen von Stefan Simchowitz, Los Angeles (USA), Sam Keller (Schweiz), Collezione Taurisano, Neapel (Italien), Ettore Rossetta (Italien), Museum of Old and New Art (MONA), Australien, sowie die Breus Foundation, Moskau (Russland). Diese Präsenz unterstreicht die internationale Reichweite und anhaltende Relevanz ihres Schaffens.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com - +49 152 591 416 94

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@kornfeldgalerie

@rusudan_khizanishvili