

68projects by KORNFELD presents

Stay

Franziska Klotz & Antonia Wright

Opening: Thursday, 10 September 2026 | 6–9pm

Exhibition: 10 September – 22 Oktober 2026 | 11am–6pm

Stay, Remain, Endure. The title of the exhibition sounds like an imperative – directed at the figures in the paintings and videos by Franziska Klotz and Antonia Wright, but also at us as the viewers: don't look away, but stay and endure the moment when a familiar order begins to falter.

Titled "Stay," we are presenting new works by Berlin-based painter Franziska Klotz in dialogue with videos by Cuban-American artist Antonia Wright for the first time. Both are interested in how power relations inscribe themselves into spaces, images, and bodies, how we move within them, and what happens when this order becomes fragile. While Franziska Klotz examines power as a spatial and social staging, Antonia Wright makes her own body the site of this confrontation.

In Franziska Klotz's large-format interior paintings, opposites collide. Banquet table, feast, and chandelier appear as insignia of bourgeois representation, yet the carefully composed scenes reveal a world that has fallen out of balance: "Das große Fressen" (The Great Feast) shows a table whose chaotic disorder of broken crockery and food remnants evokes a bacchanal rather than a formal dinner; in "Die Debütantin" (The Debutante), a young person crouches on the white tablecloth, a crystal chandelier has crashed onto the surface, and anonymous men dressed in black applaud. The dark figures, headless "representatives of the mute constraints of bourgeois rule," as Franziska Klotz describes them, uphold an order whose symbols still exist but whose self-evidence has become fragile. Decay and collapse appear as a peculiar spectacle that is not prevented but applauded: decadence as ritual, violence as still life.

Youth, on the other hand, seeks a way out: though seemingly indifferent, they are entirely present with themselves. In other works in the exhibition, too, they appear either self-assured and alone or in intimate embrace, representing nothing but themselves. "Stay Ugly" reads the inscription on one person's jacket. Perhaps a form of resistance is already embedded here: the attempt to escape the rituals and expectations of an existing order.

In a third group of works, two life-sized guardian figures reveal further fractures in this order. One, dressed in colorful (paper) scraps, resembles a lovable ragpicker more than anything else; the other seems helplessly entangled in its own camouflage suit. The protective shells have become fragile, the figures anything but authoritarian guardians.

Her most recent works, Franziska Klotz notes, "show rule, or perhaps ruling violence, not only as external power, but as something that perpetuates itself in people, spaces, and rituals. They tell of an order that becomes fragile from within—between adaptation and withdrawal, control and dissolution."

As a painter, Franziska Klotz visibly maintains her distance, constructing pictorial spaces that she populates with figures without appearing as a protagonist herself. Antonia Wright's videos, by contrast, shift this gaze into her own body. The artist herself is the protagonist of her works; her body becomes the medium and measure of her engagement with structures (of power). This physical immediacy is also echoed in the sound: each of the videos includes a soundtrack that reflects and amplifies its visual strategy – in "Hungry" and "Whole" through distorted location sound, in "And so with ends comes beginnings" through a spherical soundscape composed specifically for this work by Jason Ajemian, interwoven with the artist's breath.

"Hungry" shows the artist in the waiting area of a car rental agency, eating fast food and drinking from a large paper cup with a straw. Played at noticeably increased speed, the casual act of eating appears as an almost animal-like driven hunger in a neutral non-place of consumption. In "Whole", the artist sits in profile in a car, seemingly producing nine differently colored eggs intact from her mouth. Only the view of the outside world running backward reveals that she is in fact eating and chewing the eggs. Eating is reversed into birth, devouring into production. The body becomes the stage of a system that must produce ever more.

In the video "And so with ends comes beginnings," the breathing belly of the pregnant artist first appears as an island slowly sinking into a silvery sea; the sea itself is then overlaid with cranes and urban structures. By placing her own body at the centre of the work, Wright transforms an intimate experience into a reflection on the conditions into which new life is born. Hope and vulnerability coexist as the anticipation of motherhood meets the uncertainties of a world in profound transition. The body becomes a site where personal experience and collective reality converge, embodying both the promise of new beginnings and the weight of an unpredictable future.

In the dialogue between the works of Franziska Klotz and Antonia Wright, it becomes visible how power inscribes itself into images and bodies while simultaneously becoming fragile. The works of both artists ask what it means today to be part of such an order, and what figures might look like who are beginning to step out of it.

Franziska Klotz (born 1979 in Dresden) lives and works in Berlin. She studied painting at Kunsthochschule Berlin-Weissensee, where she received her diploma in 2005 and, in 2006, completed her master's studies with Werner Liebmann. She was awarded the Max Ernst Scholarship of the City of Brühl and was a fellow of the German Cultural Academy Tarabya in Istanbul in 2015 and 2018 at the invitation of the Goethe-Institut. Her work has been shown at, among others, the IV Moscow International Biennale for Young Art, the 56th October Salon in Belgrade, Fanø Art Museum in Denmark, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart in Berlin, as well as in the solo exhibitions "Ölregen" at Kulturforum Schorndorf and "sur-faces" at Städtische Galerie Dresden. Works by Franziska Klotz are held in numerous private collections and in the collection of Städtische Galerie Dresden.

Antonia Wright (born in Miami, Florida) is a Cuban-American artist who lives and works in Miami. In her multimedia practice with video, performance, photography, sound, light, sculpture and coding, she investigates structures of power, with her own body serving as a central medium. She studied at The New School, the International Center of Photography (ICP) and the School of Visual Arts in New York. Her work has been shown at, among others, Pérez Art Museum Miami, the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, D.C., and the Havana Biennial, and is represented in major collections such as Pérez Art Museum Miami, El Espacio 23 and The Bass.

For further information or press images, please contact:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694
Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)
@ziskaklotz
@antonia_wrighttt

68projects by KORNFELD präsentiert

Stay

Franziska Klotz & Antonia Wright

Eröffnung: Donnerstag, 10. September 2026 | 18–21 Uhr

Ausstellung: 10. September – 22. Oktober 2026 | 11–18 Uhr

Stay. Bleib hier, halt aus. Der Titel der Ausstellung klingt wie eine Aufforderung – an die Figuren in den Bildern und Videos von Franziska Klotz und Antonia Wright, aber auch an uns als Betrachtende: nicht wegsehen, sondern bleiben und den Moment aushalten, in dem eine vertraute Ordnung ins Wanken gerät.

Unter dem Titel „Stay“ präsentieren wir erstmals neue Gemälde der Berliner Malerin Franziska Klotz im Dialog mit Videos der kubanisch-amerikanischen Künstlerin Antonia Wright. Beide interessieren sich dafür, wie sich Machtverhältnisse in Räume, Bilder und Körper einschreiben, wie wir uns in ihnen bewegen und was geschieht, wenn vertraute Strukturen brüchig werden. Während Franziska Klotz Macht als räumliche und gesellschaftliche Inszenierung untersucht, macht Antonia Wright den eigenen Körper zum Ort dieser Auseinandersetzung.

In den großformatigen Interieurbildern von Franziska Klotz prallen Gegensätze aufeinander. Festtafel, Bankett und Kronleuchter erscheinen als Insignien bürgerlicher Repräsentation, die sorgfältig komponierten Szenen aber offenbaren eine Welt, die aus dem Gleichgewicht geraten ist: „Das große Fressen“ zeigt einen Tisch, der mit seinem chaotischen Durcheinander aus zerbrochenem Geschirr und Essensresten eher an ein Gelage als an ein Festmahl erinnert; in „Die Debütantin“ hockt eine Jugendliche in sich gekehrt auf dem weißen Tischtuch, ein Kristallleuchter ist auf die Platte gestürzt, anonym schwarz gekleidete Herren klatschen Beifall. Die dunklen Figuren, kopflose „Repräsentanten stummer Zwänge bürgerlicher Herrschaft“, wie Franziska Klotz sie beschreibt, halten eine Ordnung aufrecht, deren Symbole zwar noch bestehen, deren Selbstverständlichkeit jedoch brüchig geworden ist. Zerfall und Zusammenbruch erscheinen als eigentümliches Spektakel, das nicht verhindert, sondern beklatscht wird: Dekadenz als Ritual, Gewalt als Stillleben.

Die Jugend dagegen sucht einen Ausweg: Sie wirkt zwar teilnahmslos, ist dabei aber ganz bei sich. Selbstgewiss allein oder in inniger Umarmung repräsentiert sie auch in anderen Bildern der Ausstellung nichts als sich selbst. „Stay Ugly“ steht auf der Jacke einer Person. Vielleicht ist darin bereits eine Form des Widerstands angelegt – der Versuch, sich den Ritualen und Erwartungen einer bestehenden Ordnung zu entziehen.

In einer dritten Werkgruppe offenbaren zwei lebensgroße Wächterfiguren weitere Bruchstellen dieser Ordnung. Die eine, gekleidet in bunte (Papier)fetzen, erinnert eher an einen liebenswerten Lumpensammler, die andere scheint hilflos in ihren eigenen Tarnanzug verstrickt. Die schützenden Hüllen sind brüchig geworden, die Gestalten alles andere als autoritäre Hüter.

Ihre neuesten Werke, so Franziska Klotz, „zeigen Herrschaft, oder vielleicht herrschaftliche Gewalt, nicht nur als äußere Macht, sondern als etwas, das sich in Menschen, Räumen und Ritualen fortsetzt. Sie erzählen von einer Ordnung, die von innen heraus brüchig wird – zwischen Anpassung und Entzug, Kontrolle und Auflösung.“

Franziska Klotz bleibt als Malerin sichtbar auf Abstand und entwirft Bildräume, die sie mit Figuren besetzt, ohne selbst als Protagonistin aufzutreten. Die Videos von Antonia Wright dagegen verschieben diesen Blick in den eigenen Körper. Die Künstlerin selbst ist die Protagonistin ihrer Werke, ihr Körper wird zu Medium und Maßstab ihrer Auseinandersetzung mit (Macht)strukturen. Diese körperliche Unmittelbarkeit spiegelt sich auch im Ton: Alle Videos der Ausstellung arbeiten mit einer Tonspur, die das

jeweilige Bildkonzept aufgreift und verstärkt – in „Hungry“ und „Whole“ durch verfremdete Originalgeräusche, in „And so with ends comes beginnings“ durch eine sphärische Klanglandschaft, von Jason Ajemian eigens für dieses Werk komponiert, die mit dem Atem der Künstlerin verwoben ist.

„Hungry“ zeigt die Künstlerin im Wartebereich einer Autovermietung, wie sie Fast Food isst und aus einem großen Pappbecher mit Strohhalme trinkt. In deutlich erhöhter Geschwindigkeit abgespielt erscheint der beiläufige Vorgang der Nahrungsaufnahme als fast tierhaft getriebener Hunger an einem neutralen Nicht-Ort des Konsums. In „Whole“ sitzt die Künstlerin in einem Auto und scheint neun unterschiedlich farbige Eier unversehrt aus ihrem Mund zu „gebären“ – erst der Blick auf die rückwärts laufende Außenwelt verrät, dass sie die Eier in Wahrheit isst und zerkaut. Essen verkehrt sich in Geburt, Verschlingen in Produktion. Der Körper wird zur Bühne eines Systems, das immer mehr hervorbringen muss.

Im Video „And so with ends comes beginnings“ schließlich erscheint der atmende Bauch der schwangeren Künstlerin zunächst wie eine Insel, die langsam in einem silbrigen Meer versinkt, das am Ende von Kränen und Architekturen überlagert wird. Indem sie ihren eigenen Körper zum Motiv macht, unterstreicht Wright, mit welcher Unmittelbarkeit hier persönliche Erfahrung und gesellschaftliche Krisen ineinandergreifen. Die Freude ebenso wie die Angst, ein neues Leben in eine sich rasant verändernde Welt zu entlassen, fallen in diesem Werk zusammen. Der Körper wird zur Projektionsfläche einer Zukunft, deren Zumutungen eine werdende Mutter besonders deutlich spürt.

Im Dialog der Werke von Franziska Klotz und Antonia Wright wird sichtbar, wie sich Macht in Bilder und Körper einschreibt und zugleich brüchig wird. Beide Künstlerinnen bewegt die Frage, was es heute heißt, Teil einer solchen Ordnung zu sein, und wie Figuren aussehen könnten, die beginnen, aus ihr herauszutreten.

*Franziska Klotz (*1979 in Dresden) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee, wo sie 2005 ihr Diplom und 2006 das Meisterschülerinnenexamen bei Werner Liebmann ablegte. Sie wurde mit dem Max-Ernst-Stipendium der Stadt Brühl ausgezeichnet und war 2015 und 2018 auf Einladung des Goethe-Instituts Stipendiatin der Deutschen Kulturakademie Tarabya in Istanbul. Ihre Arbeiten waren u. a. bei der IV. Moscow International Biennale for Young Art, beim 56. Oktober-Salon in Belgrad, im Fanø Kunstmuseum in Dänemark, im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart in Berlin sowie in den Einzelausstellungen „Ölregen“ im Kulturforum Schorndorf und „sur-faces“ in der Städtischen Galerie Dresden zu sehen. Werke von Franziska Klotz befinden sich in zahlreichen Privatsammlungen sowie in der Sammlung der Städtischen Galerie Dresden.*

*Antonia Wright (*in Miami, Florida) ist eine kubanisch-amerikanische Künstlerin, die in Miami lebt und arbeitet. In ihrer multimedialen Praxis mit Video, Performance, Fotografie, Sound, Licht, Skulptur und Coding untersucht sie Machtstrukturen, wobei der eigene Körper ein zentrales Medium ist. Sie studierte an The New School, am International Center of Photography (ICP) und an der School of Visual Arts in New York. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Pérez Art Museum Miami, im Hirschhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, D.C. und bei der Havana Biennial gezeigt und sind in bedeutenden Sammlungen wie dem Pérez Art Museum Miami, El Espacio 23 und The Bass vertreten.*

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694
Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)
@[ziskaklotz](#)
@[antonia_wrighttt](#)