

69salon by KORNFELD präsentiert

Portraits of Belonging

Panmela Castro

– Kuratiert von Tereza de Arruda

Eröffnung: Donnerstag, 10. September 2026 | 18–21 Uhr

Ausstellung: 10. September – 22. Oktober 2026 | Nach Vereinbarung

Von Newsweek als eine der „150 Women Who Shake the World“ ausgezeichnet, präsentiert die international gefeierte Künstlerin und Aktivistin Panmela Castro zur Berlin Art Week 2026 ihre erste reine Malerei-Einzelausstellung in Berlin. Mit *Portraits of Belonging* zeigt der 69Salon by Kornfeld eine Serie großformatiger Gemälde, in denen Fragen von Identität, Zugehörigkeit und menschlicher Begegnung im Mittelpunkt stehen.

Die während eines jüngsten Aufenthalts in Portugal entstandenen Porträts von eingeladene Teilnehmer:innen reflektieren historische und gegenwärtige Verbindungen zwischen Brasilien und Portugal. Statt abstrakter Diskurse sucht Castro die unmittelbare persönliche Begegnung. Ihre Malerei, die zwischen präziser Figuration und gestischer Auflösung oszilliert, fängt die Porträtierten in Momenten eindringlicher psychologischer Tiefe ein.

Panmela Castro erobert damit ein Genre zurück, das historisch der Darstellung von Macht und Status diene. In ihren Händen wird das Porträt zu einem Akt der Anerkennung und verleiht denjenigen Würde und Präsenz, deren Geschichten und Gesichter im öffentlichen Bewusstsein häufig unsichtbar bleiben. Diese künstlerische Haltung wurzelt auch in ihrem langjährigen gesellschaftlichen Engagement, etwa in der von ihr gegründeten Organisation Rede NAMI, die Kunst als Werkzeug für von Gewalt betroffene Frauen einsetzt.

Mit *Portraits of Belonging* zeigt sich Panmela Castro erstmals in Berlin als außergewöhnliche Malerin. Die Ausstellung eröffnet einen neuen Blick auf eine Künstlerin, die gesellschaftliches Engagement mit einer eindringlichen, psychologisch dichten Malerei verbindet.

Panmela Castro lebt und arbeitet zwischen Rio de Janeiro und São Paulo. Die brasilianische Künstlerin und Aktivistin studierte Malerei an der Escola de Belas Artes der Federal University of Rio de Janeiro und schloss anschließend einen Master in Zeitgenössischer Kunst an der State University of Rio de Janeiro sowie eine postgraduale Spezialisierung in Menschenrechten ab. Ausgehend von ihren Anfängen im Graffiti verbindet sie urbane Kunst, Performance, Malerei, Fotografie, Video und Installation, um Themen wie Geschlechtergerechtigkeit, Gewalt gegen Frauen und strukturelle Ungleichheit zu verhandeln. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und sind in bedeutenden öffentlichen Sammlungen vertreten.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@kornfeldgalerie

69salon by KORNFELD presents

Portraits of Belonging

Panmela Castro

– Curated by Tereza de Arruda

Opening: Thursday, 10 September 2026 | 6–9 pm

Exhibition: 10 September – 22 October 2026 | On Appointment

Honored by Newsweek as one of the “150 Women Who Shake the World,” internationally acclaimed artist and activist Panmela Castro presents her first-ever solo painting exhibition in Berlin for Berlin Art Week 2026. With Portraits of Belonging, 69Salon by Kornfeld showcases a series of large-scale paintings centered on questions of identity, belonging, and human encounter.

Created during a recent residency in Portugal, the portraits reflect historical and contemporary connections between Brazil and Portugal. Instead of abstract discourses, Castro seeks immediate, personal encounter. Her painting, which oscillates between precise figuration and gestural dissolution, captures her subjects in moments of compelling psychological depth.

Panmela Castro thus reclaims a genre historically dedicated to the representation of power and status. In her hands, the portrait becomes an act of recognition, lending dignity and presence to those whose stories and faces often remain invisible in the public consciousness. This artistic stance is also rooted in her long-standing social activism, such as her organization Rede NAMI, which uses art as a tool for women affected by violence.

With Portraits of Belonging, Panmela Castro reveals herself for the first time in Berlin as an extraordinary painter. The exhibition offers a new perspective on an artist who combines social engagement with a compelling, psychologically dense painting style.

Panmela Castro lives and works between Rio de Janeiro and São Paulo. The Brazilian artist and activist studied painting at the Escola de Belas Artes of the Federal University of Rio de Janeiro and completed a Master's degree in Contemporary Art at the State University of Rio de Janeiro, followed by a postgraduate specialisation in human rights. Building on her beginnings in graffiti, she combines urban art, performance, painting, photography, video and installation to address issues such as gender equality, violence against women and structural inequality. Her work has been exhibited internationally and is represented in major public collections.

For further information or press images, please contact:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@kornfeldgalerie