

68projects by KORNFELD presents

Back When Tigers Used to Smoke

Youjin Yi

Opening: Friday, 30 October 2026 | 6 - 9 pm

Exhibition: 30 October – 17 December | Tue–Sat, 11 am – 6 pm

In Korea, fairy tales begin with the words: "Back when tigers used to smoke."

For Youjin Yi, this phrase is not a look backward, but a question posed to the present: What happens to memories when they are carried forward across languages, places, and generations? From this emerges a visual world in which fairy tales, personal memory, and cultural remembrance intertwine.

With *Back When Tigers Used to Smoke*, 68projects by KORNFELD presents the second Berlin solo exhibition by the Korean-born, Munich-based artist.

After studying traditional Korean painting at Sejong University in Seoul, Yi continued her training at the *Akademie der Bildenden Künste München* and became a master student of Günther Förg. From these divergent cultural and art-historical experiences, she has developed an independent contemporary visual language. Her works have recently been shown at The Armory Show in New York, Art Basel Hong Kong, and Frieze Seoul, among others. A solo exhibition at Spencer Brownstone Gallery in New York will follow in 2027.

Yi's new works appear seductive and physically present, yet at the same time remote. Their tension arises less from individual figures than from the pictorial structure itself. People, birds, and other animals do not appear as isolated protagonists, but as components of multilayered pictorial spaces in which the boundaries between figure, landscape, and imagination become permeable.

The tiger in particular, a central figure in Korean visual culture, remains ambiguous. Its meaning shifts from image to image; familiar motifs open themselves to new narratives. Cultural tradition and personal experience are neither illustrated nor explained, but translated into a contemporary painterly language. It is precisely this openness that enables Yi to treat cultural memory not as something fixed, but as something that is continually changing.

A central role is played by hanji, traditional Korean paper, which Yi mounts on canvas and incorporates into the painting process. Fibers, folds, and irregularities lend the surface a haptic, almost corporeal quality. Paper, paint, and reserved areas create an

interplay of density and emptiness. The paintings appear open and layered, yet at the same time permeable.

Back When Tigers Used to Smoke is not a return to a bygone era. Rather, the exhibition leads into a present in which cultural identity is not bound to a single place and traditions change their meaning as they are carried forward. Yi's fairy tales therefore do not tell closed stories. Their beginning may seem familiar—their outcome remains open.

Youjin Yi, born in 1980 in Gangneung, South Korea, lives and works in Munich. Her work moves between figuration and abstraction and brings together influences from Eastern and Western visual traditions. Working in acrylic, oil, and oil pastel on canvas as well as on Korean Hanji paper mounted on canvas, Yi depicts figures, animals, objects, and hybrid forms that appear within and merge with their surrounding environments.

A central element of her practice is the concept of "Hintergrund," understood as both a physical and psychological space. The concept was introduced to her by her mentor Günther Förg at the Akademie der Bildenden Künste München, where she graduated as Meisterschülerin in 2011. Her Korean background and European artistic education form an important context for her work. Her paintings are held in the permanent collections of the Seoul Museum of Art (SeMA) and the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich. In 2023, she received the Kiaf Seoul Highlights Award.

For further information or press images, please do not hesitate to contact us:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)

@ [yiyoujin](#)

68projects by KORNFELD präsentiert

Back When Tigers used to Smoke

Youjin Yi

Eröffnung: Freitag, 30. Oktober 2026 | 18–21 Uhr

Ausstellung: 30. Oktober – 9. Januar 2026 | 11–18 Uhr

In Korea beginnen Märchen mit den Worten: „Back when tigers used to smoke.“

Für Youjin Yi ist dieser Satz kein Blick zurück, sondern eine Frage an die Gegenwart: Was geschieht mit Erinnerungen, wenn sie über Sprachen, Orte und Generationen hinweg weitergetragen werden? Daraus entsteht eine Bildwelt, in der Märchen, persönliche Erinnerung und kulturelles Gedächtnis ineinandergreifen.

Mit *Back When Tigers Used to Smoke* präsentiert 68projects by KORNFELD die zweite Berliner Einzelausstellung der in Korea geborenen und in München lebenden Künstlerin.

Nach ihrem Studium der traditionellen koreanischen Malerei an der Sejong University in Seoul setzte Yi ihre Ausbildung an der Akademie der Bildenden Künste München fort und wurde Meisterschülerin von Günther Förg. Aus diesen unterschiedlichen kulturellen und kunsthistorischen Erfahrungen hat sie eine eigenständige zeitgenössische Bildsprache entwickelt. Ihre Arbeiten waren zuletzt unter anderem auf The Armory Show in New York, Art Basel Hong Kong und Frieze Seoul zu sehen. 2027 folgt eine Einzelausstellung bei Spencer Brownstone Gallery in New York.

Yis neue Arbeiten wirken verführerisch und körperlich präsent, zugleich aber entrückt. Ihre Spannung entsteht weniger aus einzelnen Figuren als aus dem bildnerischen Gefüge selbst. Menschen, Vögel und andere Tiere treten nicht als isolierte Protagonisten auf, sondern als Bestandteile vielschichtiger Bildräume, in denen die Grenzen zwischen Figur, Landschaft und Imagination durchlässig werden.

Besonders der Tiger, eine zentrale Figur der koreanischen Bildkultur, bleibt mehrdeutig. Seine Bedeutung verschiebt sich von Bild zu Bild; vertraute Motive öffnen sich für neue Erzählungen. Kulturelle Überlieferung und persönliche Erfahrung werden dabei weder illustriert noch erklärt, sondern in eine gegenwärtige malerische Sprache übersetzt. Gerade diese Offenheit ermöglicht es Yi, kulturelle Erinnerung nicht als etwas Festgeschriebenes zu behandeln, sondern als etwas, das sich fortwährend verändert.

Eine zentrale Rolle spielt Hanji, traditionelles koreanisches Papier, das Yi auf Leinwand montiert und in den Malprozess einbezieht. Fasern, Faltungen und Unebenheiten verleihen der Oberfläche eine haptische, beinahe körperliche Qualität. Papier, Farbe und ausgesparte Partien erzeugen ein Wechselspiel von Verdichtung und Leere. Die Bilder wirken offen und geschichtet, zugleich aber durchlässig.

Back When Tigers Used to Smoke ist keine Rückkehr in eine vergangene Zeit. Die Ausstellung führt vielmehr in eine Gegenwart, in der kulturelle Identität nicht an einen einzigen Ort gebunden ist und Überlieferungen ihre Bedeutung verändern, während sie weitergetragen werden. Yis Märchen erzählen deshalb keine abgeschlossenen Geschichten. Ihr Anfang mag vertraut erscheinen – ihr Ausgang bleibt offen.

Youjin Yi, 1980 in Gangneung, Südkorea, geboren, lebt und arbeitet in München. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Figuration und Abstraktion und verbinden Einflüsse östlicher und westlicher Bildtraditionen. Yi arbeitet mit Acryl, Öl und Ölpastell auf Leinwand sowie auf koreanischem Hanji-Papier, das auf Leinwand aufgezogen wird. Ihre Bilder zeigen Figuren, Tiere, Objekte und hybride Formen, die innerhalb ihrer Umgebung erscheinen und mit dieser verschmelzen.

Ein zentraler Aspekt ihrer künstlerischen Praxis ist das Konzept des „Hintergrunds“, verstanden als physischer und psychologischer Raum. Der Begriff wurde ihr von ihrem Mentor Günther Förg an der Akademie der Bildenden Künste München vermittelt, an der sie 2011 als Meisterschülerin abschloss. Ihr koreanischer Hintergrund und ihre europäische künstlerische Ausbildung bilden einen wichtigen Kontext ihrer Arbeit. Ihre Gemälde befinden sich in den Dauersammlungen des Seoul Museum of Art (SeMA) und der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München. 2023 erhielt sie den Kiaf Seoul Highlights Award.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Sabina Passauer, passauer@kornfeldgalerie.com, +49 152 5914 1694

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920

Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207

@ [68projects](#)

@ [yiyoujin](#)