

KORNFELD GALERIE BERLIN

09-12 APRIL 2026

G237

OLASUNKANMI AKOMOLEHIN

O BASTARDO

JAY GARD

JOHANNA REICH

CHARLIE STEIN

**ART
COLOGNE
PALMA
MALLORCA**



KORNFELD
GALERIE · BERLIN

BOOTH G237

09-12 APRIL 2026

Address

ART COLOGNE PALMA MALLORCA

Palau de Congressos Palma Bay
Carrer de Felicià Fuster, 2, Llevant,
07006 Palma, Illes Balears, Spain

www.artcologne.com

For Preview Guests:

9 April 2026: 12 noon - 8 pm

For Visitors:

Friday, 10 April 2026: 1 pm - 8 pm

Saturday, 11 April 2026: 1 pm - 8 pm

Sunday, 12 April 2026: 1 pm - 6 pm

Art Cologne Palma De Mallorca KORNFELD Galerie

Anlässlich der Erstaussgabe der Art Cologne Palma de Mallorca präsentiert die KORNFELD Galerie eine eigens für die Messe konzipierte Präsentation von Künstlerinnen und Künstlern, deren Arbeit die Themen Bildfindung, Materialität und die wandelbaren Bedingungen der Wahrnehmung verhandelt. Am Stand G 237 werden Werke von Charlie Stein, Johanna Reich, O Bastardo und Olasunkanmi Akomolehin skulpturalen Arbeiten von Jay Gard gegenübergestellt.

Die Präsentation umfasst Malerei, Zeichnung und Skulptur und bewegt sich in einem bewussten Spannungsfeld zwischen Zurückhaltung und Intensität. So stehen die subtilen Zeichnungen von Johanna Reich den farbintensiven, materialbetonten Gemälden von Charlie Stein, Olasunkanmi Akomolehin und O Bastardo gegenüber. Diese Konfrontation macht unterschiedliche Haltungen zu Oberfläche, Farbe und Narration sichtbar, während Jay Gards Skulptur den Dialog auf die Ebene des Objekthaften ausweitet.

In diesem Zusammenspiel entsteht ein Dialog zwischen Oberfläche und Struktur, Illusion und physischer Präsenz. Die Besucher werden eingeladen, sich zwischen vermittelten Realitäten und unmittelbarer, taktiler Erfahrung zu bewegen. Die ausgestellten Werke bieten damit einen ebenso prägnanten wie vielschichtigen Einblick in zeitgenössische künstlerische Positionen, die die Grenzen zwischen Gattungen und Sehgewohnheiten herausfordern.

Art Cologne Palma De Mallorca

KORNFELD Galerie

For the inaugural edition of Art Cologne Palma De Mallorca, KORNFELD Galerie is pleased to present a focused group of artists whose practices engage with image-making, materiality, and the shifting conditions of perception. At Booth G 237, the presentation brings together works by Charlie Stein, Johanna Reich, O Bastardo, and Olasunkanmi Akomolehin, alongside sculptural works by Jay Gard.

Spanning painting, drawing, and sculpture, the presentation is shaped by a deliberate interplay of restraint and intensity. Johanna Reich's subtle drawings stand in contrast to the colour-laden, materially assertive paintings by Charlie Stein, Olasunkanmi Akomolehin and O Bastardo. This juxtaposition foregrounds differing approaches to surface, colour, and narrative, while Jay Gard's sculptural work anchors the presentation spatially, extending the dialogue into the realm of objecthood.

The booth proposes a dialogue between surface and structure, illusion and objecthood, inviting viewers to navigate between mediated realities and tactile presence. In doing so, it offers a concise yet layered insight into current artistic positions that challenge conventional boundaries between disciplines and modes of seeing.

OLASUNKANMI AKOMOLEHIN

*1994 Ekiti, Nigeria

Olasunkanmi Akomolehin ist ein zeitgenössischer nigerianischer Künstler, der in Lagos Nigeria lebt und arbeitet. International findet er zunehmend Anerkennung. Seine Malerei verbindet persönliche Erinnerungen, kulturelle Identität und alltägliche Erfahrungen. Inspiriert von den Geschichten seines Vaters verankert er seine Figuren in einer Bildsprache, die Vergangenheit und Gegenwart poetisch miteinander verbindet. Für Akomolehin ist Malerei ein meditativer Prozess, in dem menschliche Emotionen sichtbar werden; seine Porträts zeichnen sich durch leuchtende Farben, subtile Intensität und die Kombination vielfältiger Muster aus.

International hat er sich als wichtige Stimme der afrikanischen Gegenwartskunst etabliert. Seine Werke wurden in Nigeria, den USA, Italien, China und Deutschland gezeigt. Besonders hervorzuheben ist seine Präsentation durch die KORNFELD Galerie Berlin auf der Expo Chicago 2024, wo Werke wie Dare to Dream und A Portrait of Ìbítolá große Aufmerksamkeit erhielten. Eine weitere bedeutende Station war die Ausstellung Out of Africa im KuBe Art Center in Beacon, New York, in der seine Serie People are becoming memories while still alive präsentiert wurde – eine eindringliche Reflexion über Erinnerung und Identität.

In Nigeria wurde er unter anderem in Visions of Home in der Omenai Gallery gezeigt, einer Ausstellung anlässlich des 63. Unabhängigkeitstags des Landes. Weitere wichtige Ausstellungen umfassen It's All In Me in der Affinity Art Gallery in Lagos und die internationale Gruppenschau Gegen den Strich – Die Generation Z in der Malerei in Ars Sacrow, Potsdam.

Akomolehin wird international von der KORNFELD Galerie Berlin und in New York und Beacon von der Ethan Cohen Gallery vertreten. Mit seiner künstlerischen Praxis, die persönliche Erfahrung, kollektive Geschichte und emotionale Tiefe verbindet, prägt Akomolehin maßgeblich den aktuellen globalen Diskurs über zeitgenössische afrikanische Kunst.

OLASUNKANMI AKOMOLEHIN

*1994 Ekiti, Nigeria

Olasunkanmi Akomolehin is a contemporary Nigerian artist who lives and works in Lagos, Nigeria. He is gaining increasing international recognition. His painting merges personal memories, cultural identity, and everyday experience. Inspired by the stories told by his father, he grounds his figures in a visual language that poetically weaves together past and present. For Akomolehin, painting is a meditative process through which human emotions become visible; his portraits are characterized by vibrant colors, subtle intensity, and the interplay of diverse patterns.

Internationally, he has established himself as an important voice in contemporary African art. His works have been exhibited in Nigeria, the United States, Italy, China, and Germany. Particularly notable is his presentation with KORNFELD Galerie Berlin at Expo Chicago 2024, where works such as Dare to Dream and A Portrait of Ìbítolá received significant attention. Another key milestone was the exhibition Out of Africa at the KuBe Art Center in Beacon, New York, which featured his series People are becoming memories while still alive—a powerful reflection on memory and identity.

In Nigeria, his work has been shown in Visions of Home at the Omenai Gallery, an exhibition marking the country's 63rd Independence Day. Further important exhibitions include It's All In Me at the Affinity Art Gallery in Lagos, and the international group show Gegen den Strich - Die Generation Z in der Malerei at Ars Sacrow in Potsdam.

Akomolehin is represented internationally by KORNFELD Galerie Berlin and by Ethan Cohen Gallery in New York and Beacon. Through an artistic practice that connects personal experience, collective history, and emotional depth, Akomolehin is shaping the global discourse on contemporary African art.





Olasunkanmi Akomolehin

The Old Times, 2022

Oil and Acrylic on canvas

101.6 x 101.6 cm

[OA/M 12]





Olasunkanmi Akomolehin

Fiesta Day (III), 2025

Oil and Acrylic on canvas

121,5 x 121,5 cm

(OA/M 42)





Olasunkanmi Akomolehin
When waking hurt (I), 2025
Oil and Acrylic on canvas
101 x 101 cm
(OA/M 43)



Olasunkanmi Akomolehin

Untitled, 2025

Oil and Acrylic on canvas

101 x 101 cm

[OA/M 45]





Olasunkanmi Akomolehin
Times of Renaissance (IV), 2025
Oil and Acrylic on canvas
63 x 63 cm
(OA/M 46)





Olasunkanmi Akomolehin

How do I look (III), 2026

Oil and Acrylic on canvas

76 x 76 cm

[OA/M 39]



Olasunkanmi Akomolehin

Untitled, 2026

Oil and acrylic on canvas

76 x 76 cm

[OA/M 52]



Olasunkanmi Akomolehin

Aunty Bisola, 2025

Oil and Acrylic on canvas

30,5 x 30,5 cm

(OA/M 44)



Olasunkanmi Akomolehin

Yetunde, 2026

Acrylic on canvas

30,5 x 30,5 cm

(OA/M 50)





Olasunkanmi Akomolehin

Untitled, 2026

Oil and acrylic on canvas

28 x 28 cm

[OA/M 53]



Olasunkanmi Akomolehin

In the beginning, 2026

Acrylic on canvas

29 x 29 cm

(OA/M 49)

O BASTARDO

* 1997 Rio de Janeiro, Brasilien

O Bastardo ist ein brasilianischer Maler und bildender Künstler, der zwischen Rio de Janeiro und Paris lebt und arbeitet. 2025 war er Artist in Residence bei der Galerie KORNFELD in Berlin. Aufgewachsen in Mesquita im Großraum Baixada Fluminense, begann er seine künstlerische Praxis mit urbanen Ausdrucksformen wie Graffiti und entwickelte daraus eine kraftvolle malerische Sprache. Er studierte an der EAV Parque Lage in Rio und an der Beaux-Arts de Paris, wobei sein Werk autobiografische Fragestellungen mit sozialer Beobachtung verbindet. Seine Arbeiten fokussieren häufig Porträts und Szenen, die Schwarze Identität, Alltagskultur und soziale Dynamiken thematisieren. Durch eine visuell dichte, rhythmische Farbpalette und hybride Techniken, die urbane Ästhetiken mit figurativer Malerei verschränken, macht er Marginalisiertes sichtbar und verschiebt narrative Räume der Repräsentation.

Zu seinen bedeutenden Einzelausstellungen zählen "O Bastardo" im Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro (2023) und "Pretos de Griffes" in der Casa Triângulo, São Paulo (2021). Er war außerdem in wichtigen Gruppenausstellungen vertreten, beispielsweise "Brasil Futuro: as formas da democracia" im Museu Nacional da República (Brasília, 2023), "Histórias Brasileiras" im MASP, São Paulo (2022) sowie im Instituto Inhotim, Brumadinho (2022). Seine Werke befinden sich in öffentlichen Sammlungen wie der AFRICANA Art Foundation in Genf, der Sammlung des Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, der Pinacoteca do Estado de São Paulo, dem Museu de Arte do Rio - MAR und dem Xiao Museum of Contemporary Art in China. O Bastardo gilt als prägende Stimme der zeitgenössischen brasilianischen Kunst, dessen Arbeiten Identität, Erinnerung und gesellschaftliche Realitäten in einer expressiven, politischen Bildsprache verknüpfen.

O BASTARDO

* 1997 Rio de Janeiro, Brazil

O Bastardo is a Brazilian painter and visual artist who lives and works between Rio de Janeiro and Paris. In 2025, he was an Artist in Residence at Galerie KORNFELD in Berlin. Raised in Mesquita, in the Baixada Fluminense metropolitan area, he began his artistic practice through urban forms of expression such as graffiti, from which he developed a powerful and distinctive painterly language. He studied at the Escola de Artes Visuais (EAV) Parque Lage in Rio de Janeiro and at the Beaux-Arts de Paris. His work brings together autobiographical inquiry and close social observation. His practice frequently centers on portraits and scenes that address Black identity, everyday culture, and social dynamics. Through a visually dense and rhythmic use of color and hybrid techniques that intertwine urban aesthetics with figurative painting, O Bastardo renders marginalized narratives visible and expands the spaces of representation.

Notable solo exhibitions include O Bastardo at the Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro (2023), and Pretos de Griffé at Casa Triângulo, São Paulo (2021). He has also participated in significant group exhibitions such as Brasil Futuro: As Formas da Democracia at the Museu Nacional da República, Brasília (2023); Histórias Brasileiras at MASP, São Paulo (2022); and exhibitions at Instituto Inhotim, Brumadinho (2022). His works are held in major public collections, including the AFRICANA Art Foundation, Geneva; the collection of the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP); the Pinacoteca do Estado de São Paulo; the Museu de Arte do Rio (MAR); and the Xiao Museum of Contemporary Art, China.

O Bastardo is regarded as a leading voice in contemporary Brazilian art, whose work weaves together identity, memory, and social realities through an expressive and politically engaged visual language.



O Bastardo
Untitled, 2025
Oil and Acrylic on linen
92 x 72 x 4 cm
(OB68/M 1)





O Bastardo

O Cria, 2025

Oil, Permanentmarker and Acrylic on canvas

90 x 70 cm

(OB68/M 11)





O Bastardo
Untitled, 2025
Oil and Acrylic on linen
92 x 72 x 4 cm
(OB68/M 3)

AMERICAN SABOTAGE





O Bastardo

Untitled, 2025

Oil, Acrylic and Pigment pen on linen

92 x 72 x 4.5 cm

[OB68/M 4]

JAY GARD

*1984 Halle an der Saale, Deutschland

Jay Gard lebt und arbeitet in Berlin. Er ist ein deutscher Künstler, dessen Werk sich im Spannungsfeld zwischen Kunst, Design und Architektur entfaltet. Nach seinem Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig entwickelte Gard eine präzise, konstruktive Formensprache, die sich durch geometrische Klarheit, modulare Strukturen und ein sensibles Gespür für Farbe, Proportion und Material auszeichnet.

Seine Arbeiten – häufig an der Schnittstelle zwischen Skulptur und Designobjekt – reflektieren Fragen nach Ordnung, Systematik und Funktionalität. Gard transformiert Elemente industrieller Formgebung, architektonische Raster oder visuelle Codes des Modernismus in poetische, handwerklich exakte Konstruktionen. Dabei spielt der Prozess der Vermessung, des Entwurfs und der Übersetzung von Zeichnung in Raum eine zentrale Rolle.

In seinen Installationen und Wandarbeiten schafft Jay Gard visuelle Systeme, die zugleich streng und spielerisch wirken. Sie verweisen auf die Geschichte des Konstruktivismus und des Bauhauses, ohne diese lediglich zu zitieren, sondern führen deren Prinzipien in einen zeitgenössischen Kontext über. Mit seiner präzisen und zugleich poetischen Formensprache gehört Jay Gard zu jenen Künstlern, die das Verhältnis von Kunst, Gestaltung und Raum neu verhandeln und dabei die Grenze zwischen bildender und angewandter Kunst bewusst auflösen.

Seine Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt, darunter „The Beginning of Shaping“ (69Salon by Kornfeld, Berlin), „Sculpture-Scribbles“ (Gether Contemporary, Kopenhagen), sowie „Intersections“ (Aisho Nanzuka, Hongkong) und „Ecocycle“ (Kornfeld Berlin & Seojung Art). Arbeiten von Jay Gard befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen, unter anderem in der Sammlung Wemhöner, der Sammlung Ivo Wessel, der Sammlung Böhmler, sowie in der Sammlung Seojung Art (Seoul) und weiteren internationalen Kollektionen.

JAY GARD

*1984 Halle/ Saale, Germany

Jay Gard lives and works in Berlin. He is a German artist whose practice unfolds in the dynamic field between art, design, and architecture. After studying at the Academy of Fine Arts Leipzig (Hochschule für Grafik und Buchkunst), Gard developed a precise, constructive formal language distinguished by geometric clarity, modular structures, and a sensitive awareness of color, proportion, and material. His works – often positioned at the intersection of sculpture and design object – reflect on questions of order, systematics, and functionality. Gard transforms elements of industrial design, architectural grids, and the visual codes of modernism into poetic, meticulously crafted constructions. The processes of measurement, drafting, and translating drawing into spatial form play a central role in his artistic approach.

In his installations and wall-based works, Jay Gard creates visual systems that appear both rigorous and playful. They reference the history of Constructivism and the Bauhaus, not merely as citation but as a continuation of their principles within a contemporary context. With his precise yet poetic formal language, Jay Gard is among those artists who renegotiate the relationship between art, design, and space, consciously dissolving the boundaries between fine and applied art.

His works have been shown in numerous solo and group exhibitions in Germany and abroad, including "The Beginning of Shaping" (69Salon by Kornfeld, Berlin), "Sculpture-Scribbles" (Gether Contemporary, Copenhagen), "Intersections" (Aisho Nanzuka, Hong Kong), and "Ecocycle" (Kornfeld Berlin & Seojung Art). Works by Jay Gard are held in public and private collections, including the Wemhöner Collection, the Ivo Wessel Collection, the Böhmler Collection, and the Seojung Art Collection (Seoul), among other international collections.





Jay Gard

Schnörkel Simone, 2026

Aluminum | Aluminium

122 x 38 x 26 cm

(JGa/S 40)

JOHANNA REICH

*1977 Minden, Deutschland

Johanna Reich lebt und arbeitet in Köln. In ihren Arbeiten verbindet sie zeitgenössische Medien wie Video, Performance und holographische Projektionen mit klassischen Ausdrucksformen wie Malerei und Skulptur. Sie studierte Freie Kunst an der Kunstakademie Münster, der Hochschule für bildende Künste Hamburg und der Kunsthochschule für Medien Köln und war von 2020 bis 2022 Gastprofessorin an der Akademie der Bildenden Künste München.

Reichs Werk untersucht die Grenzen zwischen analoger und digitaler Bildproduktion sowie den Einfluss technologischer Entwicklungen auf Wahrnehmung und Identität. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch eine poetische, zugleich konzeptuell klare Bildsprache aus, in der sich Körper, Technologie und Realität auf neue Weise begegnen.

Zu ihren jüngsten Ausstellungen zählen „Lumëndra“ (Museum Goch, 2025), eine Installation aus Malerei, Sand, Licht und künstlicher Intelligenz, „Linguphoria“ (Kornfeld Galerie, Berlin, 2024/25) sowie „Sphaera“ (Kunsthalle Darmstadt, 2025). Frühere Projekte wie „All The World's a Frame“ (Kunstverein Leverkusen, 2020) machten sie als Künstlerin bekannt, die mediale und physische Räume eindrucksvoll miteinander verbindet.

Johanna Reich wurde mit dem Excellence Prize for Media Arts Tokyo, dem Luise-Straus-Preis, dem Konrad-von-Soest-Preis und dem Nam June Paik Award Förderpreis ausgezeichnet. Ihre Werke befinden sich in zahlreichen internationalen Sammlungen, darunter der Jerry Speyer Collection in New York, der Sammlung Goetz in München und der Sammlung des Museums für Konkrete Kunst in Ingolstadt.

JOHANNA REICH

*1977 Minden, Germany

Johanna Reich lives and works in Cologne. In her practice, she combines contemporary media such as video, performance, and holographic projection with classical forms of expression such as painting and sculpture. She studied Fine Arts at the Art Academy Münster, the University of Fine Arts Hamburg, and the Academy of Media Arts Cologne, and served as a guest professor at the Academy of Fine Arts Munich from 2020 to 2022.

Reich's work explores the boundaries between analog and digital image production and examines how technological developments shape perception and identity. Her works are distinguished by a poetic yet conceptually precise visual language in which body, technology, and reality encounter one another in new ways.

Her recent exhibitions include Lumëndra (Museum Goch, 2025), an installation combining painting, sand, light, and artificial intelligence; Linguphoria (Kornfeld Galerie, Berlin, 2024/25); and Sphaera (Kunsthalle Darmstadt, 2025). Earlier projects such as All The World's a Frame (Kunstverein Leverkusen, 2020) established her reputation as an artist who powerfully connects media and physical space.

Johanna Reich has received numerous awards, including the Excellence Prize for Media Arts Tokyo, the Luise Straus Prize, the Konrad von Soest Prize, and the Nam June Paik Award Förderpreis. Her works are held in numerous international collections, including the Jerry Speyer Collection (New York), the Goetz Collection (Munich), and the Museum für Konkrete Kunst (Ingolstadt).

Lichter ferner Tage

Die Serie „**Lichter ferner Tage**“ setzt sich mit einem spielerischen Zugang zu Farbe, Klang und Algorithmus auseinander. In einer Welt, in der unser gesamter Alltag auf Algorithmen und berechneten Wahrscheinlichkeiten beruht, können alle zeitraubenden und „unnützen“ Dinge, Tätigkeiten eliminiert werden. Aber in welche Welt leben wir dann? Was unterscheidet uns von künstlicher Intelligenz?

Unser „menschliches“ Handeln ist geprägt von Zufällen, Fehlern, unrealistischen Träumen und ineffektiven „Unnützlichkeiten“. Aber gerade diese Ecken und Kanten machen uns menschlich. Wie können wir uns dies bewahren?

Einen eleganten Code zu schreiben, bedeutet immer präzise, knapp und auf den Punkt genau zu programmieren, unnütze Codezeilen zu entfernen. Genau hier setzt die Werkserie „**Lichter ferner Tage**“ an: Was passiert, wenn code eine menschliche DNA bekommt - und poetisch wird?

Als Grundlage für die farbigen Zeichnungen dienen zwei zufällig erwurfelte Begriffe wie z.B. „sunrise“ und „breathe“. Aus diesen Begriffen entsteht eine abstrakte Zeichnung. Diese Zeichnung beschreibt Johanna Reich in ihren Worten. Aus dieser Beschreibung generiert das Sprachmodel einen kurzen poetischen „unnützen“ Code.





Johanna Reich
Die Brücke, 2025
Ink on paper with LED
50 x 60 cm
(JR/M 38)

411





Johanna Reich

Gedankensprung, 2025

Ink on paper with LED display

30 x 40 cm

(JR/M 39)





Johanna Reich

Wait_for_sunrise (night), 2026

Pencil on Paper, Ink on Mulberrytree bark

60 x 50 cm

[JR/P 25]



CHARLIE STEIN

* 1986 Ostfildern, Deutschland

Charlie Stein lebt und arbeitet in Berlin. Sie ist eine multidisziplinär arbeitende Künstlerin, Autorin und Kulturtheoretikerin, die in Berlin lebt und arbeitet. Ihre künstlerische Praxis bewegt sich an der Schnittstelle von zeitgenössischer Kunst, Technologie und kritischer Theorie. Sie beschäftigt sich mit Themen wie Verkörperung, Intimität, digitalem Surrealismus und digitaler Ästhetik und arbeitet in den Medien Malerei, Installation und Text sowie in KI-gestützten Kollaborationen.

Stein studierte zunächst freie Malerei und Grafik an der Akademie der Bildenden Künste München (2007–2010) bei Gerhard Merz und Klaus vom Bruch. Von 2009 bis 2014 setzte sie ihr Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart fort. Parallel absolvierte sie ein Studium der Sozialwissenschaften an der Universität Stuttgart (2008–2014). 2016–2017 schloss sie das Meisterschülerstudium (Weißenhof-Programm) ab, betreut von Christian Jankowski und Dr. Thomas Girst.

Zu ihren wichtigsten Ausstellungen zählen die Manifesta 11 in Zürich (2016), Kunsthalle CCA Andratx (Spanien), Skulpturen Triennale Bingen, Museum Villa Rot, Villa Merkel, Kunstverein Schorndorf („Paraworlds“), Kunstverein Ludwigsburg, HfBK Hamburg (Solo Exhibition), sowie zahlreiche Ausstellungen in Museen und Galerien in Europa und Asien.

Sie erhielt folgende Stipendien und Preise: DAAD-Stipendium für Peking (2010), Baden-Württemberg-Stipendium für Shanghai (2013), Kunstpreis der Heinrich-Böll-Stiftung Warschau (2008), Klett-Passage Kunstpreis Stuttgart (2010), Painting 4.0 – Kunstpreis der Stadt Limburg (2019), Stiftung Kunstfonds Stipendium (2022), Fellow des ISCP – International Studio & Curatorial Program New York (2024), CCA Andratx Residency Spanien (2025). Zudem war sie Finalistin für den Karl-Schmidt-Rottluff-Preis (2016), den Walther-Stöhrer-Preis (2014) und die Villa Aurora Los Angeles (2020).

Ihre Lehrtätigkeit umfasst Paul Brach Visiting Lecturer am CalArts Los Angeles (2024), Vertretungsprofessur für Jorinde Voigt an der HfBK Hamburg (2024), Gastdozentin am Pratt Institute New York sowie an der UdK Berlin.

Ihre Werke befinden sich in Sammlungen der Telos Foundation, der Setareh Collection, der Kelterborn Collection, SMAC Berlin, der Kunstsammlung der Stadt Limburg, der Sammlung der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, der China Australia Art Foundation sowie in zahlreichen nationalen und internationalen Privatsammlungen.

CHARLIE STEIN

* 1986 Ostfildern, Germany

Charlie Stein is a multidisciplinary artist, author, and cultural theorist living and working in Berlin. Her artistic practice operates at the intersection of contemporary art, technology, and critical theory. She explores themes of embodiment, intimacy, digital surrealism, and digital aesthetics, working in painting, installation, and text, as well as through AI-supported collaborations.

Stein initially studied painting and graphic arts at the Academy of Fine Arts Munich (2007–2010) with Gerhard Merz and Klaus vom Bruch. From 2009 to 2014, she continued her studies at the State Academy of Fine Arts Stuttgart. In parallel, she completed a degree in Social Sciences at the University of Stuttgart (2008–2014). In 2016–2017, she completed her post-graduate Meisterschüler studies (Weißenhof Program), mentored by Christian Jankowski and Dr. Thomas Girst.

Her art was exhibited at Manifesta 11 in Zurich (2016), Kunsthalle CCA Andratx (Spain), Bingen Sculpture Triennial, Museum Villa Rot, Villa Merkel, Kunstverein Schorndorf ("Paraworlds"), Kunstverein Ludwigsburg, HfBK Hamburg (solo exhibition), as well as numerous exhibitions in museums and galleries throughout Europe and Asia.

She received the following grants and awards: DAAD Scholarship for Beijing (2010), Baden-Württemberg Scholarship for Shanghai (2013), Art Prize of the Heinrich Böll Foundation Warsaw (2008), Klett-Passage Art Prize Stuttgart (2010), Painting 4.0 – Art Prize of the City of Limburg (2019), Stiftung Kunstfonds Grant (2022), Fellow of the ISCP – International Studio & Curatorial Program New York (2024), CCA Andratx Residency Spain (2025). She was also a finalist for the Karl Schmidt-Rottluff Prize (2016), the Walther Stöhrer Prize (2014), and the Villa Aurora Los Angeles (2020).

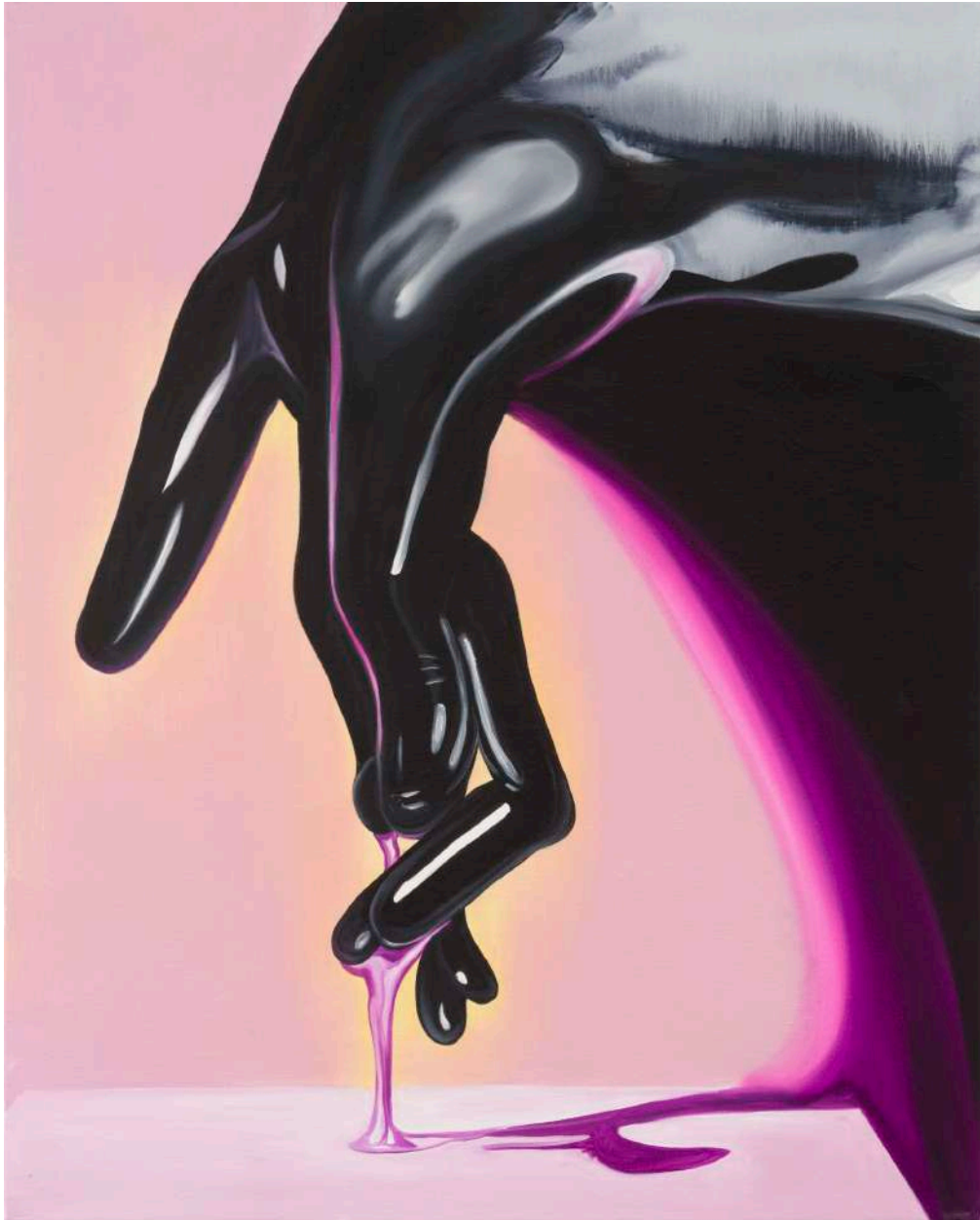
Stein was teaching as a Paul Brach Visiting Lecturer at CalArts Los Angeles (2024), a substitute professor for Jorinde Voigt at HfBK Hamburg (2024), a guest lecturer at Pratt Institute New York, and at UdK Berlin.

Her works are in the collections of the Telos Foundation, the Setareh Collection, the Kelterborn Collection, SMAC Berlin, the art collection of the City of Limburg, the collection of the State Academy of Fine Arts Stuttgart, the China Australia Art Foundation, and numerous national and international private collections.





Charlie Stein
Virtually Yours (Instant Intimacy), 2023
Oil on canvas
90 x 60 cm
(ChS/M 3)



Charlie Stein

Ichor (Invisible Cause), 2024

Oil on canvas

100 x 80 x 2,5 cm

(ChS/M 4)



Charlie Stein

Perfect Objects (True love), 2024

Oil on canvas

20 x 17 cm

(ChS/M 5)



Charlie Stein
Encrypted Bodies (Opposites II), 2025
Oil on canvas
40 x 30 x 2.5 cm
(ChS/M 6)





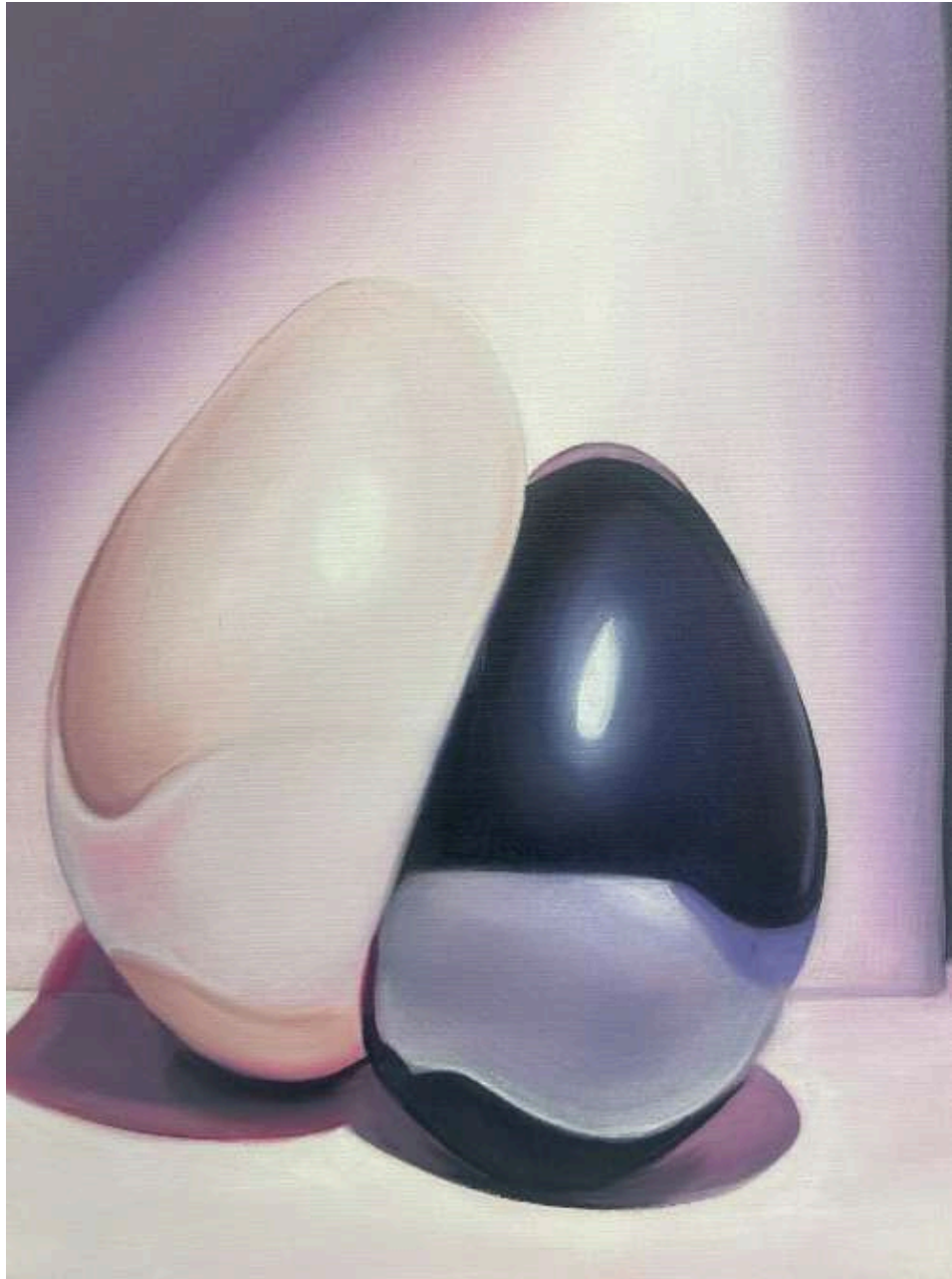
Charlie Stein
Encrypted Bodies (Opposites III), 2025
Oil on canvas
40 x 30 cm
(ChS/M 7)





Charlie Stein
Untitled (Cake) , 2025
Oil on canvas
40 x 30 cm
(ChS/M 8)





Charlie Stein

Random Entities Paired Up (Suction) , 2025

Oil on canvas

40 x 30 cm

[ChS/M 9]



Charlie Stein
Hyper Object (Gift), 2025
Oil on canvas
40x30cm
(ChS/M 10)



Charlie Stein
Thesmorphia (Reproduction 3), 2025
Oil on canvas
40 x 30 x 7 cm
(ChS/M 11)





Charlie Stein
Virtually Yours (Kiss), 2025
Oil on canvas
150 x 230 cm
(ChS/M 12)





Charlie Stein
Parthenogenesis (Medusa) , 2025
Oil on canvas
92 x 73 x 5 cm
{ChS/M 13}



KORNFELD Galerie Berlin

Fasanenstraße 26, 10719 Berlin

www.kornfeldgalerie.com

galerie@kornfeldgalerie.com