

69salon by KORNFELD presents

POPCORN AND PICKLES

Eugénie Didier · Roxana Halls · Christine Brey · Viktoriia Oreshko

Opening: Thursday, April 30, 2026 | 6–9 pm

Gallery Weekend Berlin Hours:

Friday, May 1 | 11 am–9 pm

Saturday, May 2 | 11 am–7 pm

Sunday, May 3 | 11 am–6 pm

On view by appointment through June 20, 2026

With the exhibition "Popcorn and Pickles," 69salon by KORNFELD presents four international female artists who engage in diverse and profound ways with the act of seeing and being seen in our image-saturated world.

The title deliberately plays with a contrast: "Popcorn" symbolizes the sweet allure of the mainstream and the spectacle of grand cinema, while "pickles" represent a different, more uncomfortable perspective—a cinema beyond Hollywood, perhaps one that is Eastern European, peripheral, and resistant. The works of Eugénie Didier, Roxana Halls, Christine Brey, and Viktoriia Oreshko navigate this very tension between attraction and irritation, proximity and distance.

Their paintings and drawings combine painterly precision with a captivating cinematic atmosphere. The works feel like scenes from films that are never fully narrated, thus opening a vast space for individual interpretation. At their core is a fundamental question: How does our gaze change in a world defined by the permanent visibility of social media and a new economy of attention?

The artists challenge conventional viewing habits and open up new perspectives by refusing to replicate the historically male-dominated gaze, instead reinventing the act of looking itself:

In the photorealistic works of **Viktoriia Oreshko**, everyday objects become silent bearers of memory and history. They speak for those who are absent, offering stability in times of turmoil without ever fully satisfying the viewer's voyeuristic gaze.

Eugénie Didier depicts bodies, but no faces. Her fragmented representations are a radical gesture in a visual culture dominated by selfies. Unlike the classical male gaze, which dissects the female body for sexualization, Didier's fragmentation aims for universality and identification.

In her oil paintings, **Roxana Halls** stages precisely what the gaze desires, only to push it to the point of absurdity. From a queer perspective, she exposes the gaze as a

construction, revealing gender for what it is: masquerade, performance, and repeated gesture.

The atmospheric graphite drawings of **Christine Brey** create intimate scenes of great proximity, making the viewer part of an encounter. She inverts the hierarchies of the gaze, creating a genuinely feminine perspective that refuses consumptive voyeurism.

The result is an exhibition that not only shows images but takes looking itself as its subject. It asks what happens when women take the director's chair and wield the brush. The answer lies in four powerful artistic positions that generate a participatory rather than a hierarchizing gaze, a look that touches instead of possesses.

For further information or images, please do not hesitate to contact us:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920 Alfred
Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207 Susann
Rezniczek, rezniczek@kornfeldgalerie.com, +49 176 216 773 10

[@69salon_by_kornfeld](#)
[@eugenie.didier](#)
[@roxanahallsartist](#)
[@christine_brey](#)
[@viktoriiia_oreshko97](#)

69salon by KORNFELD, Fasanenstr. 69 D-10719 Berlin
Tel +49 (0)30 889 288 76, galerie@galeriekornfeld.com

69salon by KORNFELD präsentiert

POPCORN UND SAURE GURKEN

Eugénie Didier · Roxana Halls · Christine Brey · Viktoriia Oreshko

Eröffnung: Donnerstag, 30. April 2026 | 18-21 Uhr

Öffnungszeiten während des Gallery Weekend Berlin:

Freitag, 1. Mai | 11-21 Uhr

Samstag, 2. Mai | 11-19 Uhr

Sonntag, 3. Mai | 11-18 Uhr

Sowie bis 20. Juni 2026 nach Vereinbarung

Mit der Ausstellung „Popcorn und saure Gurken“ präsentiert der 69salon by KORNFELD vier internationale Künstlerinnen, die sich auf unterschiedliche und tiefgründige Weise mit dem Akt des Sehens und Betrachtens in unserer von Bildern geprägten Welt auseinandersetzen.

Der Titel spielt bewusst mit einem Gegensatz: „Popcorn“ symbolisiert die süße Verführung des Mainstreams und die Schaulust des großen Kinos, während „saure Gurken“ für eine andere, unbequemere Perspektive stehen – ein Kino jenseits von Hollywood, vielleicht osteuropäisch, peripher und widerstrebend. Genau in diesem Spannungsfeld zwischen Anziehung und Irritation, Nähe und Distanz, bewegen sich die Werke von Eugénie Didier, Roxana Halls, Christine Brey und Viktoriia Oreshko.

Ihre Gemälde und Zeichnungen verbinden malerische Präzision mit einer fesselnden, cinematischen Atmosphäre. Die Arbeiten wirken wie Szenen aus Filmen, die nie vollständig erzählt werden, und eröffnen so einen weiten Raum für die eigene Interpretation. Im Zentrum steht dabei eine grundlegende Frage: Wie verändert sich unser Blick in einer Welt, die von der permanenten Sichtbarkeit in sozialen Medien und einer neuen Ökonomie der Aufmerksamkeit geprägt ist?

Die Künstlerinnen hinterfragen klassische Sehgewohnheiten und eröffnen neue Perspektiven, indem sie den historisch männlich dominierten Blick nicht wiederholen, sondern das Schauen selbst neu erfinden:

In den fotorealistischen Arbeiten von **Viktoriia Oreshko** werden alltägliche Objekte zu stillen Trägern von Erinnerung und Geschichte. Sie sprechen stellvertretend für jene, die abwesend sind, und geben in Zeiten der Destabilisierung Halt, ohne den voyeuristischen Blick des Betrachters je vollständig zu befriedigen.

Eugénie Didier zeigt Körper, aber keine Gesichter. Ihre fragmentierten Darstellungen sind eine radikale Geste in einer von Selfies dominierten Bildkultur. Anders als der klassische

männliche Blick, der den weiblichen Körper zur Sexualisierung zerlegt, zielt Didiers Fragmentierung auf Universalität und Identifikation.

Roxana Halls inszeniert in ihren Ölgemälden genau das, was der Blick begehrt, und führt es ad absurdum. Aus queerer Perspektive entlarvt sie den Blick als Konstruktion und zeigt Geschlecht als das, was es ist: Maskerade, Performance und wiederholte Geste.

Die atmosphärischen Graphitzzeichnungen von **Christine Brey** schaffen intime Szenen von großer Nähe, die den Betrachter zum Teil einer Begegnung machen. Sie kehrt die Hierarchien des Blicks um und schafft eine genuin weibliche Perspektive, die den konsumierenden Voyeurismus verweigert.

So entsteht eine Ausstellung, die nicht nur Bilder zeigt, sondern das Sehen selbst zum Thema macht. Sie fragt, was geschieht, wenn Frauen die Regie übernehmen und den Pinsel führen. Die Antwort liegt in vier kraftvollen Positionen, die einen teilnehmenden anstelle eines hierarchisierenden Blicks erzeugen – einen Blick, der berührt, statt besitzt.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Dr. Tilman Treusch, treusch@kornfeldgalerie.com, +49 176 2411 4920
Alfred Kornfeld, kornfeld@kornfeldgalerie.com, +49 151 1225 5207
Susann Rezniczek, rezniczek@kornfeldgalerie.com, +49 176 216 773 10

@69salon_by_kornfeld
@eugenie.didier
@roxanahallsartist
@christine_brey
@viktoriiia_oreshko97

69salon by KORNFELD Fasanenstr. 69 D-10719 Berlin
Tel +49(0)30 889 288 76 galerie@galeriekornfeld.com