

Built and Lived Continuity: Alejandra España
68projects by KORNFELD

Exhibition Opening 3 July 2026

Curated and text by Tereza de Arruda

For her first solo exhibition in Germany at 68projects by KORNFELD, Mexican artist Alejandra España presents a new body of work created during her residency in Berlin, organized by KORNFELD Galerie. The exhibition brings together painting, drawing, collage, and installation, emerging from an intense observation of the city's transformation in spring – a moment when nature bursts forth with full vitality, color, and renewal.

Alejandra España's artistic practice unfolds through an organic engagement with nature, elemental forces, memory, and transformation. Her works emerge from layers of material, gesture, and time, revealing a poetic understanding of life as a continuous process of becoming. For the artist, everything exists as continuity: forms evolve from previous forms, experiences are deposited in new experiences, and life itself is built through overlapping layers along a long path.

A fundamental aspect of España's practice is her remarkable capacity to absorb the environments through which she moves. This exhibition is closely connected to her return to Berlin after nearly twenty years. During her first stay in the city, she was particularly struck by the intense atmosphere of reconstruction that still shaped Berlin after reunification. The constant movement of cranes transforming the urban landscape became a powerful image in her memory – symbols of a city reassembling itself from fragments, tensions, and possibilities. The industrial structures, construction sites, remnants of divided histories, and unfinished architectures remained anchored in her imagination as metaphors for the construction of experience itself.

Now, returning to Berlin two decades later, España encounters a different city – transformed, matured, yet still in motion. This new immersion coincides with the beginning of spring, whose overwhelming vitality significantly influenced the works created specifically for this exhibition. The explosion of vegetation, the changing light, blooming trees, and humid atmospheres led to a new chromatic intensity in her practice. Her color palette opens to fresher and more luminous tones, often created through papers she dyes herself, making color tangible as an organic and tactile substance. The works were created within a concentrated and intensive period during the residency, almost as if the artist were moving in a trance-like state – completely immersed in the

rhythms, textures, temperatures, and emotional resonances of the city, as well as in the intimacy of her studio. The exhibition thus becomes not only the result of observation but also of absorption: Berlin enters the works as memory, material, atmosphere, and psychological landscape.

An important dimension of España's working process is the use of the Rorschach technique in several works. Through processes of mirroring, ink absorption, and spontaneous image formation, the artist establishes a direct dialogue with her subconscious and emotional states. The method intensifies her relationship to herself and functions as a form of psychological cartography in which hidden associations, memories, and intuitions emerge organically. Rather than seeking fixed interpretations, España uses these compositions as open perceptual fields in which inner landscapes merge with natural forms, symbolic presence, and dreamlike imagery.

Fragments reminiscent of Mexican cave painting and prehistoric pictorial traces appear in the compositions, interweaving with symbols, mystical atmospheres, and playful imaginary beings and narratives that follow the logic of dreams. In this sense, España's practice opens subtle dialogues with Surrealism, particularly through the exploration of the unconscious, imagination, and poetic transformation. At the same time, her work remains deeply rooted in material experimentation and constructive processes.

The exhibition also resonates with the experimental spirit of the Bauhaus tradition, particularly in its investigation of materiality, composition, and the relationships between artistic disciplines. Painting extends into space, collage becomes architectural, and installation transforms into an immersive perceptual field. Through this ongoing process of assembling, layering, and reconfiguring elements, Alejandra España creates visual narratives that remain open, fluid, and permanently in transformation.

More than a representation of nature, the exhibition proposes an experience of connectedness – between body and landscape, memory and matter, dream and reality, past and present. In Alejandra España's universe, everything grows from something that existed before, and every form already carries within it the possibility of a new beginning.

Tereza de Arruda, Curator, Berlin, May 2026

Gebaute und gelebte Kontinuität: Alejandra España
68projects by KORNFELD

Ausstellungseröffnung 3. Juli 2026

Kuration und Text von Tereza de Arruda

Für ihre erste Einzelausstellung in Deutschland bei 68projects by Kornfeld präsentiert die mexikanische Künstlerin Alejandra España einen neuen Werkkomplex, der während ihres von der KORNFELD Galerie organisierten Residenzaufenthalts in Berlin entstanden ist. Die Ausstellung vereint Malerei, Zeichnung, Collage und Installation und entwickelt sich aus einer intensiven Beobachtung der Transformation der Stadt im Frühling – einem Moment, in dem die Natur mit voller Vitalität, Farbe und Erneuerung hervorbricht.

Alejandra Españas künstlerische Praxis entfaltet sich durch eine organische Auseinandersetzung mit Natur, elementaren Kräften, Erinnerung und Transformation. Ihre Werke entstehen aus Schichten von Material, Geste und Zeit und offenbaren ein poetisches Verständnis des Lebens als fortwährenden Prozess des Werdens. Für die Künstlerin existiert alles als Kontinuität: Formen entwickeln sich aus vorherigen Formen, Erfahrungen lagern sich in neuen Erfahrungen ab, und das Leben selbst wird durch überlagernde Schichten entlang eines langen Weges aufgebaut.

Ein grundlegender Aspekt von Españas Praxis ist ihre bemerkenswerte Fähigkeit, die Umgebungen, durch die sie sich bewegt, in sich aufzunehmen. Diese Ausstellung steht in enger Verbindung mit ihrer Rückkehr nach Berlin nach beinahe zwanzig Jahren. Während ihres ersten Aufenthalts in der Stadt beeindruckte sie vor allem die intensive Atmosphäre des Wiederaufbaus, die Berlin nach der Wiedervereinigung noch prägte. Die ständige Bewegung der Kräne, die die urbane Landschaft veränderten, wurde zu einem starken Bild in ihrer Erinnerung – Symbole einer Stadt, die sich aus Fragmenten, Spannungen und Möglichkeiten neu zusammensetzte. Die industriellen Strukturen, Baustellen, Überreste geteilter Geschichten und unfertigen Architekturen blieben in ihrer Vorstellung als Metaphern für die Konstruktion von Erfahrung selbst verankert.

Nun, zwei Jahrzehnte später nach Berlin zurückkehrend, begegnet España einer anderen Stadt – transformiert, gereift und zugleich weiterhin in Bewegung. Diese neue Immersion fällt mit dem Beginn des Frühlings zusammen, dessen überwältigende Vitalität die eigens für diese Ausstellung entstandenen Arbeiten maßgeblich beeinflusste.

Die Explosion der Vegetation, das wechselnde Licht, blühende Bäume und feuchte Atmosphären führten zu einer neuen chromatischen Intensität in ihrer Praxis. Ihre Farbpalette öffnet sich frischeren und leuchtenderen Tönen, die häufig durch von ihr selbst gefärbte Papiere entstehen und Farbe als organische und taktile Substanz erfahrbar machen.

Die Werke entstanden innerhalb eines konzentrierten und intensiven Zeitraums während der Residency, fast so, als würde sich die Künstlerin in einem tranceartigen Zustand bewegen – vollkommen eingetaucht in die Rhythmen, Texturen, Temperaturen und emotionalen Resonanzen der Stadt sowie in die Intimität ihres Ateliers. Die Ausstellung wird dadurch nicht nur zum Resultat von Beobachtung, sondern auch von Absorption: Berlin tritt als Erinnerung, Material, Atmosphäre und psychologische Landschaft in die Arbeiten ein.

Eine wichtige Dimension von Españas Arbeitsprozess ist die Verwendung der Rorschach-Technik in mehreren Werken. Durch Prozesse der Spiegelung, Tintenabsorption und spontanen Bildentstehung etabliert die Künstlerin einen direkten Dialog mit ihrem Unterbewusstsein und ihren emotionalen Zuständen. Die Methode intensiviert ihre Beziehung zu sich selbst und fungiert als eine Form psychologischer Kartografie, in der verborgene Assoziationen, Erinnerungen und Intuitionen organisch hervortreten. Anstatt nach festen Interpretationen zu suchen, nutzt España diese Kompositionen als offene Wahrnehmungsfelder, in denen innere Landschaften mit Naturformen, symbolischen Präsenz und traumähnlichen Bildwelten verschmelzen.

Fragmente, die an mexikanische Höhlenmalerei und prähistorische Bildspuren erinnern, erscheinen in den Kompositionen und verweben sich mit Symbolen, mystischen Atmosphären sowie spielerischen imaginären Wesen und Erzählungen, die der Logik des Traums folgen. In diesem Sinne eröffnet Españas Praxis subtile Dialoge mit dem Surrealismus, insbesondere durch die Erforschung des Unbewussten, der Vorstellungskraft und poetischer Transformation. Gleichzeitig bleibt ihre Arbeit tief in materieller Experimentierfreude und konstruktiven Prozessen verankert.

Die Ausstellung resoniert zudem mit dem experimentellen Geist der Bauhaus-Tradition, insbesondere in ihrer Untersuchung von Materialität, Komposition und den Beziehungen zwischen den künstlerischen Disziplinen. Malerei erweitert sich in den Raum, Collage wird architektonisch, und Installation verwandelt sich in ein immersives Wahrnehmungsfeld. Durch diesen fortlaufenden Prozess des Zusammensetzens, Schichtens und Neukonfigurierens von Elementen erschafft Alejandra España visuelle Narrative, die offen, fließend und permanent in Transformation begriffen bleiben.

Mehr als eine Darstellung der Natur schlägt die Ausstellung eine Erfahrung von Verbundenheit vor – zwischen Körper und Landschaft, Erinnerung und Materie, Traum und Realität, Vergangenheit und Gegenwart. In Alejandra Españas Universum wächst alles aus etwas hervor, das zuvor existierte, und jede Form trägt bereits die Möglichkeit eines neuen Anfangs in sich.

Tereza de Arruda, Kuratorin, Berlin, Mai 2026