

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in a palette of purple, orange, and green. The composition is dense and layered, with various curved and straight strokes creating a sense of movement and depth. The background consists of horizontal bands of color, primarily orange and purple, which are overlaid with the more complex, multi-colored strokes.

ART
DUSSEL
DORF

KORNFELD
GALERIE · BERLIN

ART DUSSEL DORF

16.-19. April 2026

Booth J08

Etsu Egami

Tammam Azzam

Navid Mashouf

Simin Jalilian

Tamara Kvesitadze

Alireza Shojaian

Donnerstag, 16. April: Preview

VIP-Preview: 12:00 Uhr - 16:00 Uhr

Official Opening: 16:00 Uhr - 20:00 Uhr

Freitag, 17. April

12-19 Uhr

Samstag, 18. April

11-19 Uhr

Sonntag, 19. April

11-18 Uhr

Adresse

Areal Böhler

Hansaallee 321

40549 Düsseldorf

Bildräume des Exils und der Selbstbestimmung

Bilder beginnen dort, wo Worte enden. In einer Gegenwart, die von Kriegen, sozialen Unruhen und erzwungener Migration geprägt ist, wird das Bild zur präzisesten Sprache: Es speichert Verlust und Hoffnung in Schichten, Linien und Oberflächen und macht Erfahrungsräume im Exil sichtbar.

Die Präsentation „Bildräume des Exils und der Selbstbestimmung“ auf der ART Düsseldorf versteht Kunst nicht als Illustration, sondern als Denk- und Resonanzraum, in dem Identität neu verhandelt wird und Zugehörigkeit jenseits fester Grenzen entstehen kann. Exil ist dabei nicht nur individuelles Schicksal, sondern auch eine Quelle schöpferischer Kraft – eine Haltung, die Unsicherheit in Form verwandelt.

Aus dieser Perspektive verdichtet **Tammam Azzam** urbane Fragmente zu Collagen und Malereien, deren reliefartige Oberflächen Erinnerung buchstäblich tragen. Zerstörung wird nicht beschrieben, sondern in Material eingeschrieben. Seine Werke verweisen auf Syrien als sein Herkunftsland, geprägt von Kriegen und tiefgreifenden sozialen Umbrüchen, sowie generell auf Orte dieser Welt, die sich im Zustand zwischen Zerstörung, Umbruch und Wiederaufbau befinden. Seine Bilder machen die Verwundung sichtbar und öffnen zugleich Räume eines möglichen Neubeginns.

Der afghanische Künstler **Navid Mashouf** bedient sich der traditionellen Miniaturmalerei, um das kulturelle Erbe und die persönliche Geschichte Afghanistans angesichts von Verlust und Exil zu bewahren. Er malt, „damit die Geschichte Zeuge sein wird“ – seine detailreichen Werke werden so zu einem Akt des Festhaltens und zu einem visuellen Archiv gegen das Vergessen.

Simin Jalilian verschiebt in ihrer Figuration Blick und Gegenschau: Der Körper wird zum Aushandlungsraum von Identität, eine malerische Widerrede ohne Worte. Zugleich dokumentiert sie die menschliche Erfahrung in den medialen Bildern unserer Zeit und hebt das Paradox zwischen Macht und Machtlosigkeit hervor. Ihre Werke zeigen, wie Repräsentation selbst zum Feld der Aushandlung wird.

Tamara Kvesitadze übersetzt Übergänge in skulpturale, teils kinetische Bewegungen. Formen nähern sich, lösen sich und überlappen einander: Migration erscheint als Rhythmus im Raum. Ihre Arbeiten verweisen zugleich auf die Realität von Frauen in Georgien, auf Nähe und Distanz, Einschränkung und Selbstbestimmung und machen deren oft unsichtbare Spannungen körperlich erfahrbar.

Alireza Shojaian setzt mit großformatiger Malerei Sichtbarkeit als politischen Bildakt ein. Ausgehend von der Realität queerer Personen im Iran, seinem Herkunftsland, verdichten sich in seiner Bildsprache Zartheit und Direktheit zu einer Grammatik der Würde, in der Verletzlichkeit Stärke wird. Das Bild wird bei ihm zu einem Schutz- und Resonanzraum.

Etsu Egami wiederum untersucht mit ihrer abstrakten Bildsprache die Brüchigkeit von Sprache in ihrer Malerei. Gestaltete Farbbahnen erzeugen Zonen des produktiven Missverstehens, das Bilder hervorbringt, die man weniger liest als spürt.

Gemeinsam entwerfen diese Positionen eine Poetik des Exils. Der Titel der assoziierten Ausstellung „PANIC ATTACK“ steht hier für die Dringlichkeit unserer Zeit – und für die Fähigkeit der Kunst, das Unsagbare sichtbar zu machen und daraus eine Haltung der Selbstbestimmung zu formen.

Image Spaces of Exile and Self-Determination

Images begin where words end. In a present shaped by wars, social unrest, and forced migration, the image becomes the most precise language: it stores loss and hope in layers, lines, and surfaces, making the experiential spaces of exile visible. *Image Spaces of Exile and Self-Determination* understands art not as illustration but as a space for thinking and resonance, a place where identity is renegotiated and belonging can emerge beyond fixed borders. Exile is not only an individual fate, but also a source of creative force – a stance that transforms uncertainty into form.

From this perspective, **Tammam Azzam** condenses urban fragments into collages and paintings whose relief-like surfaces literally carry memory; destruction is not described but inscribed into the material itself. His works refer to Syria, his country of origin, shaped by war and profound social upheaval, and more broadly to places around the world caught between destruction, transition, and reconstruction. His images make wounding visible while opening spaces for possible new beginnings.

Simin Jalilian shifts the dynamics of looking and being seen through her figurative practice: the body becomes a site where identity is negotiated, a painterly rebuttal without words. At the same time, she reflects the human experience embedded in today's mediated imagery, highlighting the paradox between power and powerlessness. Her works show how representation itself becomes a field of negotiation.

Tamara Kvesitadze translates states of transition into sculptural, at times kinetic movement. Forms approach, separate, and overlap: migration appears as a rhythm in space. Her works also point to the realities faced by women in Georgia—proximity and distance, restriction and self-determination—making their often invisible tensions physically palpable.

The Afghan artist **Navid Mashouf** draws on the tradition of miniature painting to preserve the cultural heritage and personal history of Afghanistan in the face of loss and exile. He paints “so that history will bear witness” – his meticulously detailed works become an act of holding on, a visual archive against forgetting.

With large-scale painting, **Alireza Shojaian** employs visibility as an act of political imagery. Drawing from the realities of queer individuals in Iran, his country of origin, his visual language weaves together tenderness and directness into a grammar of dignity in which vulnerability becomes strength. For him, the image becomes a space of protection and resonance.

Etsu Egami, in turn, explores the fragility of language through her abstract visual vocabulary. Layered bands of color create zones of productive misunderstanding, giving rise to images that are felt more than read.

Together, these artistic positions sketch a poetics of exile. *PANIC ATTACK* stands here for the urgency of our time—and for the capacity of art to make the unspeakable visible and to shape from it an attitude of self-determination.



TAMMAM AZZAM

*1980 Damaskus, Syrien

Tammam Azzam lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Malerei an der Fakultät für Bildende Künste der Universität Damaskus und zog nach Ausbruch des Syrienkriegs nach Dubai, wo er mit digitalen Fotomontagen internationale Aufmerksamkeit erlangte. Seit seinem Aufenthalt als Artist in Residence am Hanse-Wissenschaftskolleg im Jahr 2016 hat er in Deutschland eine visuelle Sprache entwickelt, die Papiercollage, Malerei und Aquarell umfasst: Aus Fragmenten zerstörter Architektur schafft er neue Konfigurationen, die Erinnerung, Wiederaufbau und die *conditio humana* zwischen Verletzung und Hoffnung verhandeln.

Dieser Ansatz prägte seine Berliner Einzelausstellung *Aftermath* in der Galerie Kornfeld (2025) sowie seine Teilnahme an *EXIL - Kunst ohne Grenzen* im Haus Kunst Mitte, Berlin (2025). Zu den jüngeren Präsentationen zählen außerdem die Einzelausstellung *Diary - ومياتي* in der Ayyam Gallery, Dubai (2024), *Temporary Title* in der Galerie Kornfeld, Berlin (2023) sowie das Duo-Projekt *Fragments* mit Jonas Englert in der Galerie Kornfeld, Berlin (2022). Im September wird Tammam Azzam eine Ausstellung am Goethe-Institut New York eröffnen.

Darüber hinaus nahm er an der Gruppenausstellung *Looking Back Ahead* in der Galerie Kornfeld (2022), an *In This Moonless Black Night: Syrian Art After the Uprising* im Middle East Institute, Washington, D.C. (2021) sowie an einer Ausstellung im Aga Khan Museum, Toronto (2021) teil. Frühere Ausstellungsorte umfassen eine Einzelausstellung im Rudolf-Stolz-Museum, Sexten (2020), und eine Einzelausstellung in der Haines Gallery, San Francisco (2019). Azzams Werke befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter die Barjeel Art Foundation (Sharjah), die Salsali Collection (Dubai) und die Samawi Collection (Dubai).

TAMMAM AZZAM

*1980, Damascus, Syria

Tammam Azzam (b. 1980, Damascus) lives and works in Berlin. He studied painting at the Faculty of Fine Arts, University of Damascus, and moved to Dubai after the outbreak of the Syrian war, where he gained international attention with digital photomontages. Since his 2016 residency at the Hanse-Wissenschaftskolleg, he has developed in Germany a visual language spanning paper collage, painting, and watercolor: from fragments of destroyed architecture he builds new configurations that negotiate memory, reconstruction, and the *conditio humana*, between wounding and hope.

This approach shaped his Berlin solo exhibition "Aftermath" at Galerie Kornfeld (2025) as well as his participation in "EXIL - Kunst ohne Grenzen" at Haus Kunst Mitte, Berlin (2025). Earlier presentations include the "Diary - يوميات" at Ayyam Gallery, Dubai (2024), "Temporary Title" at Galerie Kornfeld, Berlin (2023), and the duo project "Fragments" with Jonas Englert at Galerie Kornfeld, Berlin (2022). He also took part in the group exhibition "Looking Back Ahead" at Galerie Kornfeld (2022); in "In This Moonless Black Night: Syrian Art After the Uprising" at the Middle East Institute, Washington, D.C. (2021); and in an exhibition at the Aga Khan Museum, Toronto (2021). Earlier venues include a solo exhibition at the Rudolf-Stolz-Museum, Sexten (2020) and a solo exhibition at Haines Gallery, San Francisco (2019). In September 2026 he will be honored with a solo exhibition at the Goethe Institute New York (USA).

Azzam's works are held in notable collections, including the Barjeel Art Foundation (Sharjah), the Sasali Collection (Dubai), and the Samawi Collection (Dubai).



Tammam Azzam

Horreya, 2021

Steel, concrete

77 x 20 x 20 cm

3/3 + 2AP

(TAZ/S 3/3)

KORNFELD

GALERIE · BERLIN



Tammam Azzam
Untitled, 2026
Paper collage on canvas
100 x 70 cm
(TAZ/M 130)



Tammam Azzam

Untitled, 2026

acrylic on paper, collage on wood

120 x 160 cm (4 pieces, each 60 x 80 cm)

(TAZ/M 129)



Tammam Azzam

Untitled, 2026

Acrylic on paper, collage on canvas | Acrylic auf Papier, Collage auf Leinwand

80 x 80 cm

(TAZ/M 127)





Tammam Azzam
Untitled, 2025
Paper collage on canvas
40 x 50 cm
(TAZ/M 124)



Tammam Azzam
Untitled, 2025
Paper collage on canvas
40 x 50 cm
(TAZ/M 123)



Tammam Azzam
Cities and one Sky, 2021
Acrylic on paper
49.5 x 69 cm
(TAZ/M 99)



Tammam Azzam
Untitled, 2016
adhesive tape on paper
65 x 50 cm
(TAZ/P 18)

ETSU EGAMI

*1994 Chiba, Japan

Etsu Egami gehört derzeit zu den gefragtesten jungen zeitgenössischen Künstlerinnen und wurde zweimal in die Forbes Asia und Forbes China „30 unter 30“-Listen aufgenommen. Sie wurde von renommierten Kurator*innen für die VOCA-Ausstellung 2020 im Ueno Royal Museum in Japan empfohlen und hat international in Japan, China, den USA und Europa ausgestellt. Egami studierte an der HFG Karlsruhe in Deutschland und an der Central Academy of Fine Arts in Peking und ist derzeit Postdoktorandin an der Tsinghua-Universität in China.

Ihre Gemälde zeichnen sich durch kräftige, farbenfrohe Pinselstriche aus, meist Porträts von Menschen, und sind in bedeutenden Sammlungen wie dem He Art Museum, dem Hiroshima Woodone Museum of Art und der Yusaku Maezawa Collection zu finden. „Ich möchte, dass mehr japanische Künstler, Künstlerinnen und asiatische Künstler in der internationalen Kunstwelt wahrgenommen werden“, sagte Egami zu ihrer starken Motivation, global zu wirken.

Zu ihren wichtigen Ausstellungen zählen New Horizons of Modern Paintings im Woodone Museum of Art, Entrance Gallery Vol.1: Etsu Egami im Chiba City Museum of Art und Group Show in der Nassima Landau Foundation. Darüber hinaus wurden ihre Werke im Guggenheim Museum in New York, im Grand Palais in Paris, im Ueno no Mori Museum of Art in Japan, im UNESCO-Museum für Kultur, im Asian Art Institute in Chicago, bei der Japan Foundation for Contemporary Art und in vielen weiteren renommierten Institutionen gezeigt.

In den letzten Jahren folgten Einzelausstellungen wie Time bei Tang Contemporary Art in Bangkok (2024-2025) und Echoes of the Earth im OAR Contemporary Art Museum in Gyeongju, Südkorea (2025), die ihre Position als eine der prägenden Stimmen einer jungen Generation internationaler Künstlerinnen weiter festigen.

ETSU EGAMI

*1994 Chiba, Japan

Etsu Egami is currently one of the most sought-after young contemporary artists and has been included twice in the Forbes Asia and Forbes China "30 Under 30" lists. She was recommended by renowned curators for the VOCA Exhibition 2020 at the Ueno Royal Museum in Japan and has exhibited internationally in Japan, China, the United States, and Europe. Egami studied at the HfG Karlsruhe in Germany and at the Central Academy of Fine Arts in Beijing, and she is currently a postdoctoral researcher at Tsinghua University in China.

Her paintings are characterized by bold, colorful brushstrokes – often portraits of people – and are represented in major collections such as the He Art Museum, the Hiroshima Woodone Museum of Art, and the Yusaku Maezawa Collection. "I want more Japanese and Asian artists to be recognized in the international art world," Egami has said of her strong motivation to engage globally.

Among her important exhibitions are "New Horizons of Modern Paintings" at the Woodone Museum of Art, "Entrance Gallery Vol.1: Etsu Egami" at the Chiba City Museum of Art, and a group show at the Nassima Landau Foundation. In addition, her works have been shown at the Guggenheim Museum in New York, the Grand Palais in Paris, the Ueno no Mori Museum of Art in Japan, the UNESCO Museum of Culture, the Asian Art Institute in Chicago, the Japan Foundation for Contemporary Art, and many other renowned institutions.

In recent years, solo exhibitions such as Time at Tang Contemporary Art in Bangkok (2024-2025) and Echoes of the Earth at the OAR Contemporary Art Museum in Gyeongju, South Korea (2025) have further consolidated her position as one of the defining voices of a new generation of international artists. In the spring, our presentation featuring Etsu Egami's works was awarded the Art Karlsruhe Prize. The prize included the acquisition of one of the artist's works by the Städtische Galerie Karlsruhe, marking it the first time one of her pieces was purchased by a public museum.



Etsu Egami
Pretty Horses, 2026
Oil on canvas
83 x 58 cm
(EE/M 15)



Etsu Egami
Social Distancing, 2023
Oil on canvas
197 x 141 cm
(EE/M 12)



Etsu Egami
Oriental Mystery, 2024
Oil on canvas
199 x 141 cm
(EE/M 11)



Etsu Egami
Song of traveller, 2026
Oil on canvas
82.5 x 60 cm
(EE/M 14)

SIMIN JALILIAN

*1989 Teheran, Iran

Simin Jalilian lebt und arbeitet in Hamburg, Deutschland. Sie studierte von 2007 bis 2013 an der Soore-Universität in Teheran, bevor sie 2016 nach Deutschland zog, um an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) zu studieren. Dort war sie zunächst Schülerin von Werner Büttner und setzt ihr Studium seit 2021 im Master bei Rajkamal Kahlon fort.

In ihrer Malerei verbindet Jalilian eine expressive, figurative Bildsprache mit politischen und autobiografischen Elementen. Sie setzt sich mit Machtstrukturen, Geschlechterverhältnissen sowie Fragen von Identität, Integration und Exil auseinander. Ihre Arbeiten oszillieren zwischen persönlichen Erfahrungen und gesellschaftlichen Konflikten – sie sind zugleich fragile und poetisch gebrochene Aussagen über kulturelle Spannungen, Zugehörigkeit und Freiheit. Mit ihrer Malerei bildet Simin Jalilian eine künstlerische Stimme, die zwischen Intimität und politischem Statement vermittelt und die Spannung zwischen individuellem Erleben und kollektiver Realität in einen kraftvollen, sensiblen Ausdruck überführt.

Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland gezeigt, darunter in der Einzelausstellung bei 68projects / Galerie Kornfeld in Berlin (2025), in der großen Gruppenausstellung Dix und die Gegenwart in den Deichtorhallen Hamburg (2023/24) sowie in weiteren Projekten an der HFBK Hamburg und internationalen Institutionen.

Für ihre künstlerische Arbeit erhielt Simin Jalilian mehrere Auszeichnungen, darunter den Hiscox Kunstpreis (2022) und ein Stipendium im Rahmen des Berenberg Kulturpreises (2024). Arbeiten von ihr befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen, unter anderem in der Sammlung der Hamburger Kunsthalle sowie in weiteren institutionellen und privaten Kollektionen im In- und Ausland.

SIMIN JALILIAN

*1989 Teheran, Iran

Simin Jalilian lives and works in Hamburg, Germany. From 2007 to 2013, she studied at Soore University in Tehran before moving to Germany in 2016 to continue her studies at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK) with Werner Büttner and pursuing her Master's degree with Rajkamal Kahlon (2025). In her painting, Jalilian combines an expressive, figurative visual language with political and autobiographical elements. Her work engages with power structures, gender relations, and questions of identity, integration, and exile. Her paintings oscillate between personal experience and social conflict. They are both fragile and poetically fractured statements about cultural tension, belonging, and freedom. Through her art, Simin Jalilian creates a distinct voice that mediates between intimacy and political statement, transforming the tension between individual experience and collective reality into a powerful and sensitive visual expression.

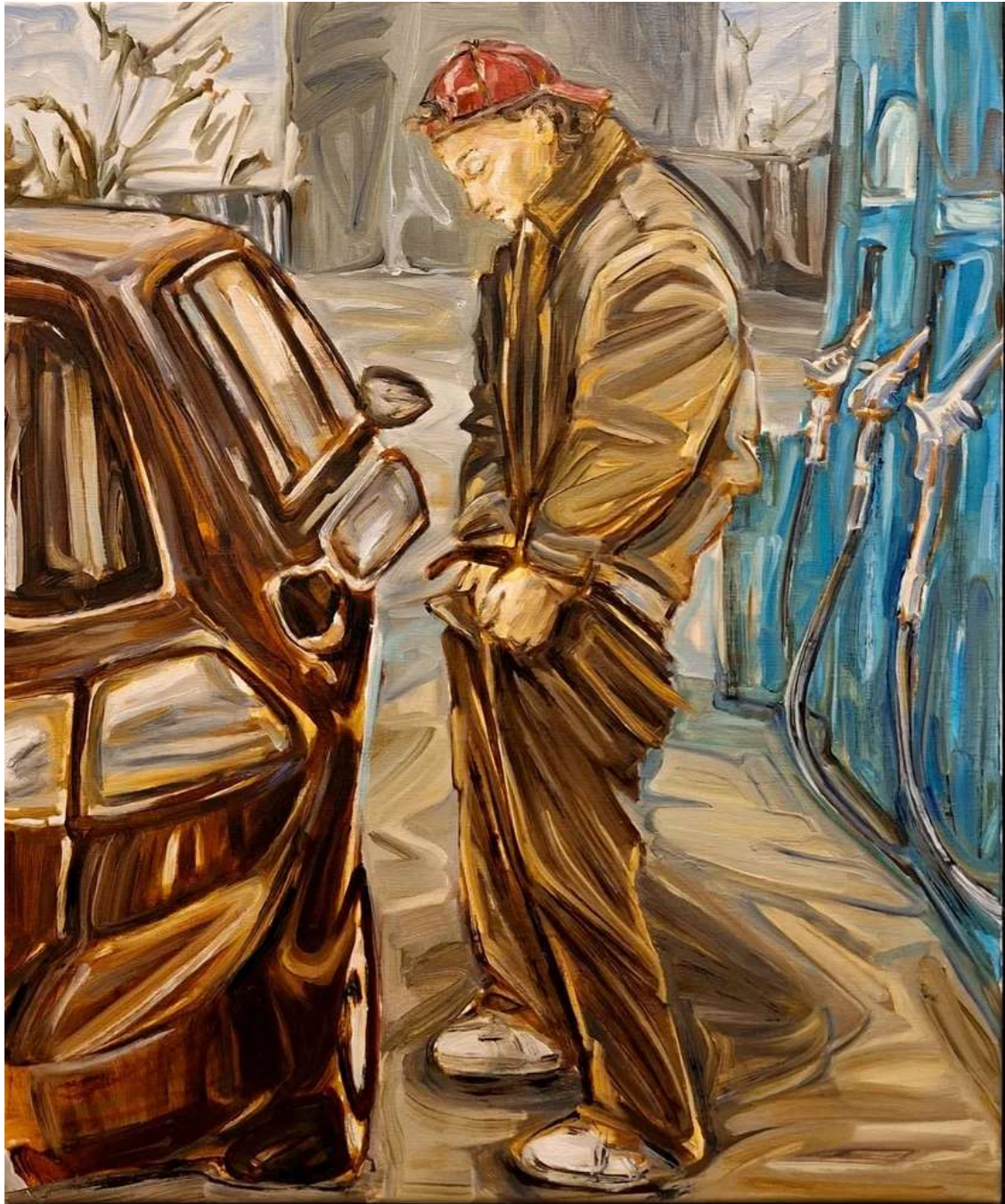
Her works have been shown in numerous solo and group exhibitions in Germany and abroad, including a solo exhibition at 68projects by Kornfeld in Berlin (2025), the major group exhibition "Dix und die Gegenwart" ("Dix and the Present") at Deichtorhallen Hamburg (2023/24), "The Art of Two: Between Autonomy and Collaboration" at HausKunstMitte in Berlin, as well as other projects at HFBK Hamburg and international institutions.

For her artistic work, Simin Jalilian has received several awards, including the Hiscox Art Prize (2022), a scholarship as part of the Berenberg Cultural Prize (2024) and a nomination for the STRABAG Art Award (2026). Her works are held in both private and public collections, including the collection of the Hamburger Kunsthalle.





Simin Jalilian
Messing It Great Again, 2026
Oil on canvas
50 x 60 cm
(SJ/M 41)



Simin Jalilian
Zapfsäule, 2026
Oil on canvas
60 x 50 cm
(SJ/M 43)



Simin Jalilian
American Dream, 2022
Oil on canvas
160 x 195 cm
(SJ/M 19)



Simin Jalilian
Big Brother is Watching You, 2022
Oil on canvas
170 x 200 cm
(SJ/M 21)



Simin Jalilian

Tschüss Chef - Durch die Blume, 2025

Oil on canvas

60 x 50 cm

[SJ/M 10]



Simin Jalilian
Nachtbus, 2026
Oil on canvas
165 × 190 cm
(SJ/M 40)



Simin Jalilian
Vor Ort, 2025
Oil on canvas
60 x 50 cm
(SJ/M 27)



Simin Jalilian
Vorwärts, 2026
Oil on canvas
50x60cm
(SJ/M 42)



Simin Jalilian
Zum Mitnehmen, 2025
Oil on canvas
24 x 30 cm
(SJ/M 33)



Simin Jalilian
Auktion, 2025
Oil on canvas
24 x 30 cm
(SJ/M 32)



Simin Jalilian
Mitgenommen, 2025
Oil on canvas
24 x 30 cm
(SJ/M 34)

TAMARA KVESITADZE

*1968 Tiflis, Georgien

Tamara Kvesitadze lebt und arbeitet in Tiflis und Berlin. Sie studierte Malerei an der Staatlichen Akademie der Künste in Tiflis und zählt heute zu den international bekanntesten zeitgenössischen Künstlerinnen Georgiens. Ihr Werk umfasst Skulptur, Installation, Malerei und Zeichnung und setzt sich intensiv mit Themen wie Identität, Erinnerung, politischer Geschichte und menschlicher Verletzlichkeit auseinander. International bekannt wurde Kvesitadze vor allem durch ihre kinetische Skulptur „Man and Woman“ (auch „Ali and Nino“), die zu einem Symbol für Trennung und Versöhnung wurde. Die Werke Alberto Giacomettis und des Surrealismus haben ebenso ihre Spuren hinterlassen wie Piero della Francesca, Arte Povera oder antike Kultur und Mythologie. Gewalt und Sexualität verbinden sich, Gesichter, Masken und fragmentierte Körper symbolisieren die Zerrissenheit des modernen Individuums, seine Gefühle, sein Streben nach Glück und Erfüllung, seine Ängste und seine Hoffnungen.

Internationale Aufmerksamkeit erlangte Kvesitadze durch ihre großformatigen kinetischen Skulpturen im öffentlichen Raum in Georgien, in Europa und in Asien. Sie stellte zweimal auf der Biennale in Venedig aus, 2011 als alleinige Repräsentantin ihrer georgischen Heimat. Ihre Werke befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in Europa, in den USA und in Asien.

Ab Mai 2026 wird die Ausstellung „Medea. Fragments of Memory“ während der Biennale von Venedig neue Werke der Künstlerin präsentieren.

TAMARA KVESITADZE

*1968 Tiflis, Georgien

Tamara Kvesitadze lives and works in Tbilisi and Berlin. She studied painting at the State Academy of Arts in Tbilisi and is now considered one of Georgia's most internationally renowned contemporary artists. Her practice spans sculpture, installation, painting, and drawing, engaging deeply with themes such as identity, memory, political history, and human vulnerability. Kvesitadze gained international recognition in particular for her kinetic sculpture *Man and Woman* (also known as *Ali and Nino*), which has become a symbol of separation and reconciliation. Her work carries the imprint of Alberto Giacometti and Surrealism, but also of Piero della Francesca, *Arte Povera*, and ancient culture and mythology. Violence and sexuality converge; faces, masks, and fragmented bodies evoke the fractured nature of the modern individual—its emotions, its longing for happiness and fulfillment, its fears and its hopes.

Kvesitadze has garnered international attention through her large-scale kinetic sculptures installed in public spaces across Georgia, Europe, and Asia. She has exhibited twice at the Venice Biennale, representing her native Georgia solo in 2011. Her works are held in public and private collections in Europe, the United States, and Asia.

Beginning in May 2026, the exhibition *Medea. Fragments of Memory* will present new works by the artist during the Venice Biennale.



Tamara Kvesitadze

Night Separation, 2023

Acrylic and ink on watercolour paper, on MDF

33 x 25 cm

[TK/M 30]



Tamara Kvesitadze

Embrace, 2019

bronze

23 x 13 x 12 cm

Ed.: 9/9 + 2AP

(TK/S 35/9)



Tamara Kvesitadze

Man and Fish, 2020

bronze, silver-coated and gold-plated

138 x 29.5 x 53 cm

Ed. 3 + 1/2AP (hier das 2. AP)

(TK/S 39/1AP)





Tamara Kvesitadze

Dancers, 2016

water colour and Acrylic on MDF

75.5 x 55 x 0.1 cm

(TK/M 21)



Tamara Kvesitadze

Body with shadow, 2023

Acrylic and ink on watercolour paper, on MDF

28 x 20.5 cm

[TK/M 29]



Tamara Kvesitadze
Untitled, 2017
water colour on paper
32 x 24 cm
(TK/P 35)



Tamara Kvesitadze
Untitled, 2017
water colour on paper
32 x 24 cm
(TK/P 34)

NAVID MASHOUF

* 1987 Herat, Afghanistan

Navid Mashouf ist Künstler, Forscher und ehemaliger Dozent an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Herat. Er stammt aus einer Stadt, die als Geburtsort der orientalischen Miniatur gilt und seit Jahrhunderten ein Zentrum mystischer, poetischer und ästhetischer Denk- und Bildkulturen ist. Diese Tradition bildet den geistigen Hintergrund seines Schaffens. Für Mashouf ist Kunst ein Weg der Erkenntnis: untrennbar verbunden mit Weisheit, Mystik und der Suche nach den verborgenen Schichten der Wirklichkeit.

Seine künstlerische Praxis begann in der Illumination und der Miniatur, wo die strenge Disziplin der Linie und der ornamentalen Struktur zum Ausgangspunkt eines inneren Betrachtens wurde. Durch die intensive Auseinandersetzung mit Farbe, Natur und den klassischen Meistern der östlichen Bildtradition entwickelte sich seine Bildsprache zu einer Reflexion über Zeit, Geschichte und die fragile Kontinuität kultureller Erzählungen.

Von 2013 bis 2021 lehrte Mashouf an der Herat University und war Mitbegründer des Afghanistan Art and Culture Research Institute, das sich der Erforschung und Bewahrung des kulturellen Erbes des Landes widmet. Seit der Machtübernahme der Taliban lebt und arbeitet er im Exil. 2023 war er Artists-at-Risk-Resident bei AR-artrmx in Köln. Mashouf ist seit 2025 Doktorand an der Ludwig-Maximilians-Universität München, wo er zu persischen Manuskripten in Bibliotheken der Welt forscht.

Seine Arbeiten wurden in verschiedenen institutionellen Kontexten gezeigt, darunter die Ausstellung „TALENTE_globaler_ART“ der VHS Essen sowie weitere Präsentationen in Afghanistan und Europa. Wichtige Ausstellungen umfassen unter anderem Präsentationen im Herat National Museum, im Afghanistan Contemporary Art Center Kabul, die Gruppenausstellung „Voices from Herat“ in Mashhad, Beiträge zu Programmen von Artists at Risk in Köln, Ausstellungen in Wien und Frankfurt zur zeitgenössischen afghanischen Kunst sowie die Ausstellung „Exil – Kunst ohne Grenzen“ im Haus Kunst Mitte, Berlin. Werke von Mashouf befinden sich in privaten Sammlungen in Deutschland, Österreich und Afghanistan sowie in den Beständen des Afghanistan Art and Culture Research Institute.

NAVID MASHOUF

* 1987 Herat, Afghanistan

Navid Mashouf is an artist, researcher, and former lecturer at the Faculty of Fine Arts at Herat University. He comes from a city regarded as the birthplace of the Oriental miniature and long considered a center of mystical, poetic, and aesthetic traditions. This heritage forms the intellectual foundation of his practice. For Mashouf, art is a path to knowledge—inseparable from wisdom, mysticism, and the search for the hidden layers of reality.

His artistic practice began in illumination and miniature painting, where the strict discipline of line and ornamental structure served as a point of departure for inward contemplation. Through an intensive engagement with color, nature, and the classical masters of the Eastern pictorial tradition, his visual language evolved into a reflection on time, history, and the fragile continuity of cultural narratives.

From 2013 to 2021, Mashouf taught at Herat University and co-founded the Afghanistan Art and Culture Research Institute, dedicated to researching and preserving the country's cultural heritage. Since the Taliban takeover, he has been living and working in exile. In 2023, he was an Artists-at-Risk resident with AR-artmx in Cologne. Since 2025, Mashouf has been pursuing his doctoral studies at Ludwig Maximilian University of Munich, where he researches Persian manuscripts in libraries around the world.

His work has been exhibited in a variety of institutional contexts, including the exhibition "TALENTE_globaler_ART" at VHS Essen, as well as presentations in Afghanistan and across Europe. Notable exhibitions include presentations at the Herat National Museum, the Afghanistan Contemporary Art Center Kabul, the group exhibition Voices from Herat in Mashhad, contributions to Artists at Risk programs in Cologne, exhibitions in Vienna and Frankfurt on contemporary Afghan art, and the exhibition Exile - Art Without Borders at Haus Kunst Mitte in Berlin. Mashouf's works are held in private collections in Germany, Austria, and Afghanistan, as well as in the holdings of the Afghanistan Art and Culture Research Institute.



Navid Mashouf
Destruction, 2021
Mixed media on canvas
40 x 30 cm
(NavMa/M 02)

سپاست بجزش زینت
درد زینت برین شکوه



ایلیکا و دیه و لاند و عوام و امیران



Navid Mashouf
My cityscape, 2022
Mixed media on canvas
30 x 40 cm
(NavMa/M 01)



Navid Mashouf

Rescue, 2025

Mixed media on canvas

3 works, each 30 x 25 cm

(NavMa/M 03)

ALIREZA SHOJAJIAN

*1988 Teheran, Iran

Alireza Shojaian ist ein iranischer Maler, der derzeit in Paris lebt und arbeitet. Er studierte Malerei an der Islamischen Azad Universität in Teheran, wo er 2014 seinen Bachelor-Abschluss erhielt. Sein Masterstudium konnte er nicht abschließen, da seine Arbeit zum Thema „Queere Kunst“ von den iranischen Behörden zensiert wurde. Aufgrund seiner sexuellen Identität und gesellschaftlichen Repression verließ er 2016 den Iran und lebte zunächst in Beirut, bevor er 2019 nach Paris zog.

Shojaians künstlerische Praxis ist eng mit seinem politischen Engagement verbunden. In seinen großformatigen Gemälden untersucht er Themen wie queere Identität, Körperlichkeit, Verletzlichkeit und Intimität – insbesondere im Kontext des Nahen Ostens. Seine Werke verflechten persönliche Erfahrungen mit mythologischen und historischen Bezügen und schaffen visuelle Räume, in denen queere Männlichkeit sichtbar und würdevoll dargestellt wird. Zu seinen bedeutenden Arbeiten zählen die Serien „Hexagon Series“, „Sweet Blasphemy“, „Hamed Sinno et un de ses Frères“ und „Sous Le Ciel de Shiraz“.

Im Jahr 2021 schuf er mit dem PaykanArtCar – einer künstlerisch transformierten Version des ikonischen iranischen Autos Paykan – ein Werk, das politische und nationale Symbole miteinander verbindet und internationale Anerkennung fand.

Zu seinen wichtigsten Ausstellungen zählen unter anderem Präsentationen in bedeutenden Sammlungen wie dem Musée – Frac Occitanie Toulouse (Les Abattoirs) in Frankreich und dem Block Museum of Art der Northwestern University in Chicago. Shojaian gilt als eine der führenden Stimmen einer neuen Generation queerer Künstler, deren Werk die Grenzen zwischen persönlichem Ausdruck, politischem Widerstand und kulturellem Gedächtnis überschreitet.

ALIREZA SHOJAJIAN

*1988 Tehran, Iran

Alireza Shojaian is an Iranian painter who currently lives and works in Paris. He studied painting at the Islamic Azad University in Tehran, where he received his Bachelor's degree in 2014. He was unable to complete his Master's studies, as his work on the subject of "Queer Art" was censored by the Iranian authorities. Due to his sexual identity and societal repression, he left Iran in 2016 and initially lived in Beirut before moving to Paris in 2019.

Shojaian's artistic practice is closely tied to his political engagement. In his large-scale paintings, he explores themes of queer identity, corporeality, vulnerability, and intimacy - particularly within the context of the Middle East. His works interweave personal experience with mythological and historical references, creating visual spaces where queer masculinity is rendered visible and dignified. His notable series include "Hexagon Series", "Sweet Blasphemy", and "Hamed Sinno et un de ses Frères". In 2021, with the PaykanArtCar - an artistically transformed version of the iconic Iranian car Paykan, he created a work that merges political and national symbols, gaining international recognition.

Among his most important exhibitions are "Le Démon Blanc et l'Arbre en Feu » at Bendana Pinel gallery in Paris, the group exhibition "Habibi. Les révolutions de l'amour" at the Institut du Monde Arabe in Paris and Medelhavsmuseet, Stockholm, and "Tatouage. Histoires de la Méditerranée" at the Centre de la Vieille Charité in Marseille.

Works by Alireza Shojaian are held in major collections, including the Musée - Frac Occitanie Toulouse (Les Abattoirs) in France and the Block Museum of Art at Northwestern University in Chicago. Shojaian is considered one of the leading voices of a new generation of queer artists whose work transcends the boundaries between personal expression, political resistance, and cultural memory.



Alireza Shojaian

Ne dis rien à maman (Yassin), 2026

Acrylic and color pencil on wood

36 x 46 cm, framed: 40 x 50 cm

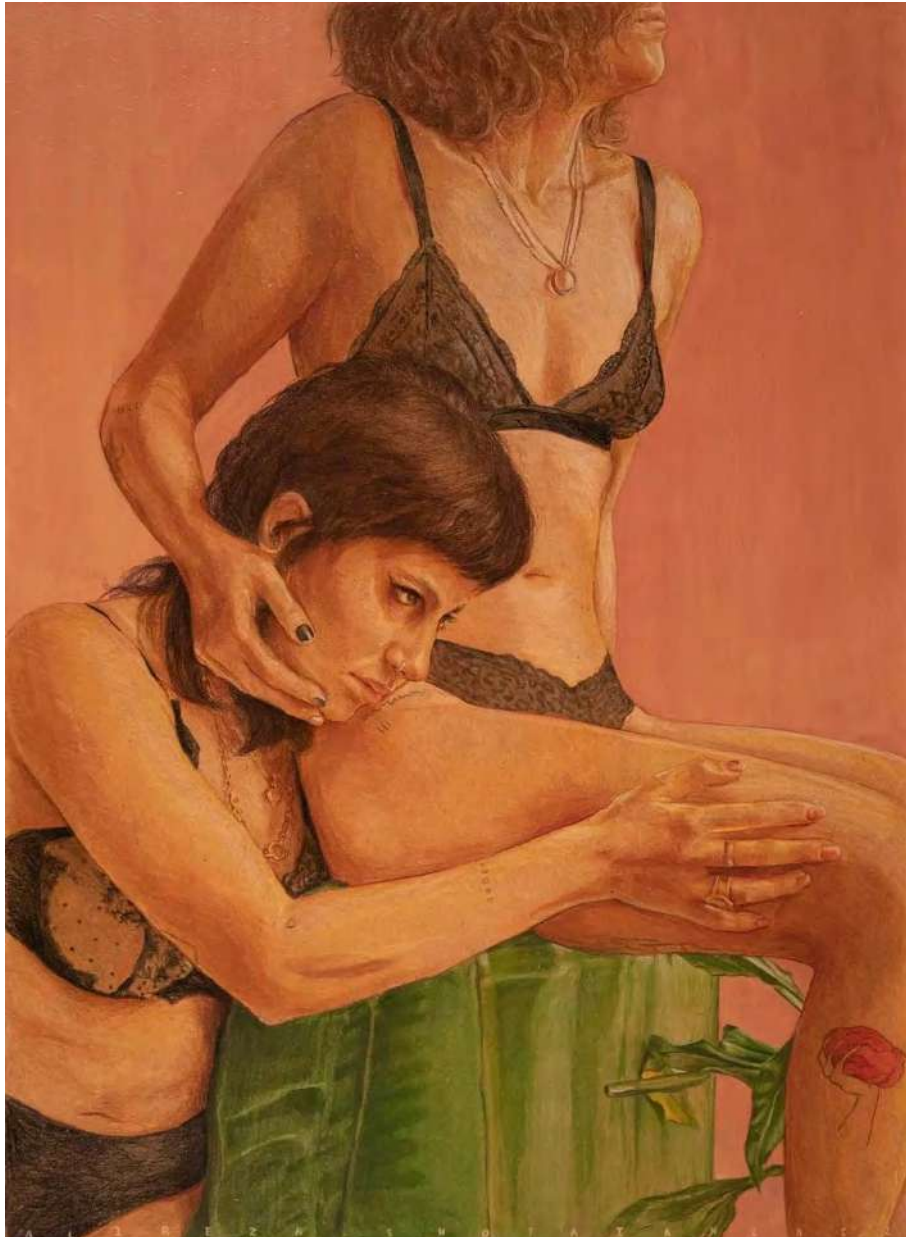
(ASh69/M 2)





Alireza Shojaian
Mystic Blue, 2023
Acrylic, crayon on wood
110 x 90 cm
(ASh68/M 1)





Alireza Shojaian

The Perfect Moment Gaëlle & Salwa, 2022

Acrylic, crayon on wood

80 x 60 cm

(ASh68/M 2)

Bei Fragen freuen wir uns über Ihre Nachricht:

sales@kornfeldgalerie.com

galerie@kornfeldgalerie.com